

Bando per l'individuazione di esperti esterni da assumere a contratto per gli insegnamenti delle discipline di: **ABV2 Illustrazione, ABPR15 Metodologia della progettazione, ABPR16 Disegno tecnico e progettuale, ABPR21 Modellistica (Modellistica avanzata per la moda), ABPR32 Tecniche sartoriali per il costume, ABPR36 Installazioni multimediali, ABPR35 Regia, ABTEC37 Brand Design, ABTEC44 Sound Design, ABVPA61 Catalogazione e gestione archivi, ABPC67 Tecniche dell'illustrazione per l'editoria (Sistemi Editoriali per l'arte), ABLE69 Organizzazione grandi eventi** previste nei piani di studi dei Trienni e dei Bienni  
Anno Accademico 2024/2025

### Il Direttore

- Vista la legge 508/99 e successive modifiche;
- Visto il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa adottato con il D.P.R. 132/03 e successive modifiche;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 concernente il regolamento che disciplina la definizione dei regolamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Considerato che l'Accademia è stata autorizzata all'avvio dei corsi di primo livello con ministeriale prot. n. 7314 del 16.10.08;
- Considerato che in forza della ministeriale prot. n. 5230 del 17.09.2009 sono stati rimodulati i Bienni in "Arti visive e discipline dello spettacolo" di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia e Grafica come da proposta di questa Accademia nota prot. n. 4174 del 16.12.2008;
- Visto il D.M. n. 2255 del 21 ottobre 2016 con il quale il Ministero ha autorizzato alcune modifiche dei piani di studio dei diplomi accademici di primo livello attivati da questa Accademia per i corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte e Scenografia;
- Considerato che con il citato decreto 2255/16 l'Accademia è stata, altresì, autorizzata ad attivare i nuovi corsi accademici di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa (DAPL 06): "**Fumetto e illustrazione**" e "**Progettazione della moda**" e in Didattica dell'arte (DAPL 10): "**Comunicazione e didattica dell'arte**";
- Considerato che con D.D. n. 3407 del 21 settembre 2018 il Ministero ha autorizzato l'attivazione dei corsi accademici ordinamentali di secondo livello di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica e Scenografia;
- Considerato che con decreto del Direttore Generale Miur n. 2407 del 21/09/2018 sono stati approvati i piani di studio dei bienni di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica e e Scenografia;
- Considerato che con D.D. n. 431 del 19 febbraio 2021 il Ministero ha autorizzato l'attivazione del corso accademico di secondo livello di Comunicazione e didattica dell'arte;
- che con Decreto Dirigenziale n. 440 del 19 febbraio 2021 l'Accademia è stata autorizzata a modificare il corso accademico di secondo livello in Scenografia DASL05 – Scenografia;
- che con Decreto Direttoriale prot. n. 3187 datato 8 agosto 2022 questa Accademia ha autorizzato l'avvio per l'anno accademico 2022/23 del nuovo corso accademico di primo livello in Nuovi linguaggi della comunicazione (DAPL08) di Nuove tecnologie dell'arte come da decreto dirigenziale n. 10 del 7 gennaio 2022;
- che con Decreto Direttoriale prot. n. 780 datato 18 settembre 2023 sono state apportate alcune modifiche

al piano di studio del corso di primo livello di Progettazione della moda;

- che con Decreto Direttoriale prot. n. 781 del 18 settembre 2023 questa Accademia ha autorizzato l'avvio per l'anno accademico 2023/24 del nuovo corso accademico di primo livello di Cinematografia e tecnologie per il cinema (DAPL11) come da decreto dirigenziale n. 1457 del 14/09/2023;

- che con Decreto Direttore Generale AFAM n. 1155 del 1 ottobre 2024 sono stati approvati i piani di studio dei trienni di Arte Sacra Contemporanea, Design, Graphic Design e che con Decreto Direttore Generale AFAM

- che con Decreto Direttore Generale AFAM n. 1464 del 1 agosto 2024 sono state approvate le modifiche ai piani di studio dei trienni di Pittura e Didattica per l'Arte;

- che con Decreto Direttore Generale AFAM n. 1632 del 30 ottobre 2024 sono state approvate le modifiche ai bienni di Comunicazione e didattica per l'Arte, Scenografia, Fumetto ed illustrazione, Grafica, Progettazione della moda e Pittura;

- Considerato che l'art. 7 del D.Lgs. 165/01 nel testo da ultimo modificato a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 75/17 consente alle pubbliche amministrazioni, solo per esigenze cui non possono far fronte con personale in servizio, il conferimento di incarichi con contratti di lavoro autonomo ad esperti di particolare e comprovata specializzazione, previo l'accertamento preliminare del ricorrere di predeterminati presupposti, ovvero che:

a) l'oggetto della prestazione sia corrispondente alle competenze attribuite dall'ordinamento all'amministrazione conferente, nonché ad obiettivi e progetti specifici;

b) l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane interne;

c) la temporaneità della prestazione (con divieto di rinnovo e proroga dell'incarico originario solo in via eccezionale al solo fine di completare il progetto, e sempre che i ritardi non siano imputabili al collaboratore);

d) la preventiva determinazione di durata, luogo, oggetto e compenso della collaborazione;

- Accertata la sussistenza delle condizioni di cui al punto b), stante l'impossibilità di utilizzare le risorse professionali interne non in possesso delle competenze professionali specifiche;

- Considerato che è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento ai sensi dell'art.1, commi 284 e 285 della legge 27 dicembre 2019 n. 160;

- Accertata la sussistenza delle altre condizioni previste dalla legge;

- Visto il vigente Regolamento per la disciplina dei Professori a contratto approvato dal Consiglio di Amministrazione;

- Visto il vigente CCNL;

- Vista la ministeriale prot. n. 7825 del 9 giugno 2022 avente ad oggetto "Portale dei bandi AFAM – obblighi di pubblicazione e indicazioni operative";

- Accertata l'urgenza di attivare la presente procedura concorsuale approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 26 novembre 2024 a completamento dell'offerta formativa dell'anno accademico 2024/25

## **DECRETA**

è indetta, per l'anno accademico 2024/2025, una selezione pubblica, per soli titoli, per la stipula di contratti di diritto privato con esperti per la copertura delle discipline di cui all'elenco che segue comprese nei piani di studio dei Trienni di Decorazione, Design, Scenografia, Progettazione della moda, Nuove Tecnologie per l'Arte, Cinematografia e tecnologie per il cinema, Fumetto ed illustrazione e dei Bienni di Grafica, Progettazione della Moda, Decorazione, Comunicazione e Didattica dell'Arte, Fumetto ed illustrazione per lo svolgimento del programma formativo di cui alle sotto riportate declaratorie:

CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABAV2	<b>ILLUSTRAZIONE</b>	<b>FUMETTO E ILLUSTRAZIONE</b>	Biennio	120	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Abilità tecniche: padronanza del disegno (proporzioni, anatomia, prospettiva), conoscenza della narrazione visiva (sequenzialità e inquadrature) e uso di strumenti tradizionali e digitali. Creatività artistica: stile personale e adattabile, capacità di creare personaggi e ambienti originali e di lavorare in diversi generi (fantasy, noir, supereroi, ecc.) La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.
	<b>Declaratoria</b>	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche

ABPR15	<b>METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE</b>	<b>DECORAZIONE, DESIGN, SCENOGRAFIA, PROGETTAZIONE DELLA MODA</b>	Triennio	250	Competenze richieste: Metodologia progettuale. Capacità di guidare gli studenti attraverso tutte le fasi del processo progettuale: ideazione, sviluppo e realizzazione. Approccio interdisciplinare: Conoscenza di metodologie applicabili a diversi ambiti artistici, tra cui arti visive, design, scenografia e moda. Esperienza pratica: Competenza nella gestione di progetti concreti che dimostrino esperienza in design, moda o progettazione applicata. Didattica delle arti: Comprovata esperienza nell'insegnamento e nella guida degli studenti nei processi progettuali, favorendo l'autonomia e la consapevolezza critica.
	<b>Declaratoria</b>	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>
ABPR16	<b>DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE</b>	<b>SCENOGRAFIA, GRAFICA</b>	Triennio Scen Biennio Grafica	150+100	deve possedere un insieme di competenze tecniche, metodologiche e didattiche per formare gli studenti nell'ambito della rappresentazione grafica e progettuale. Di seguito sono elencate le principali competenze richieste. Competenze tecnico-disciplinari: Conoscenza approfondita del disegno tecnico: Padronanza di sistemi di rappresentazione (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive). Capacità di rappresentare oggetti, spazi e strutture in modo preciso, secondo norme grafiche standardizzate. Uso degli strumenti tradizionali e digitali: Competenza nell'utilizzo di strumenti manuali per il disegno tecnico (righelli, squadre, compassi, ecc.). Conoscenza avanzata di software CAD (Computer-Aided Design e altri strumenti digitali per la progettazione e la modellazione. Geometria applicata: Padronanza dei principi geometrici utili alla rappresentazione e costruzione di forme complesse, sia in ambito artistico che progettuale. Metodologia progettuale: Capacità di collegare il disegno tecnico ai processi di progettazione, dalla fase ideativa alla realizzazione concreta.
	<b>Declaratoria</b>	I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei			

		<p>procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettiva costituisce la struttura teorico- scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.</p>			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>
ABPR21	<b>MODELLISTICA - MODELLISTICA AVANZATA PER LA MODA</b>	<b>PROGETTAZIONE DELLA MODA</b>	Biennio	100	<p>Competenze tecnico-disciplinari:            Conoscenza avanzata di modellistica: capacità di progettare e realizzare modelli complessi per capi di abbigliamento, inclusi abiti sartoriali, capi strutturati e design sperimentali.            Tecniche tradizionali e digitali: padronanza sia delle tecniche manuali (drappeggio, taglio su manichino, cucito) sia di software CAD specifici per la modellistica (es. Lectra, Gerber, CLO 3D).            Materiali e tessuti: conoscenza approfondita delle proprietà dei tessuti, delle tecniche di lavorazione e della loro applicazione ai progetti di moda.            Sviluppo del prototipo: abilità nella realizzazione di prototipi e nella correzione di modelli per ottimizzare vestibilità, estetica e funzionali</p>
	<b>Declaratoria</b>	<p>Il settore comprende contenuti e metodologie per fornire alcuni concetti ritenuti basilari per realizzare e progettare "un Modello", inteso sia come "esempio" che come una realtà figurativa o astratta tridimensionale miniaturizzata, rilevata o progettata, che si sviluppa dallo studio e dall'organizzazione dello spazio ambientale abitabile, sia quale strumento di controllo, ausiliare od integrativo di disegni, derivante il processo di progettazione, di realizzazione e di verifica del risultato finale di una situazione artistica strutturata nello spazio.</p>			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>
ABPR32	<b>TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME</b>	<b>PROGETTAZIONE MODA</b>	Triennio	150	<p>Competenze tecnico-disciplinari            Conoscenza delle tecniche sartoriali: padronanza di tecniche avanzate di taglio, cucito, drappeggio e finitura</p>

					<p>per la realizzazione di costumi teatrali, cinematografici e storici.</p> <p>Studio dei materiali: capacità di selezionare e lavorare tessuti, pelli, e materiali specifici per il costume, considerando le esigenze sceniche e pratiche.</p> <p>Realizzazione del costume: abilità nel creare costumi complessi, dalla fase di bozzetto alla confezione, con particolare attenzione a vestibilità, resistenza e funzionalità.</p> <p>Ricostruzione storica: conoscenza delle tecniche sartoriali tradizionali e storiche per la riproduzione fedele di costumi d'epoca.</p>
	<b>Declaratoria</b>	<p>Il settore disciplinare si occupa di una serie di competenze finalizzate alla formazione di costumisti e di operatori specializzati dotati di elevata preparazione, atta a promuovere e sviluppare l'innovazione artistica. Il settore tende al riconoscimento delle complessità dello spettacolo ed alla necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali. Le discipline del settore si articolano in corsi teorico-laboratoriali che offrono l'opportunità di conoscere i fondamenti delle specificità del settore nel teatro, nella televisione e nel cinema.</p>			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>
ABPR36	<b>INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI</b>	<b>NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE, DECORAZIONE</b>	Triennio/ Biennio	75+ 75	<p>Competenze tecnico-disciplinari</p> <p>Conoscenza delle tecnologie multimediali: padronanza di strumenti hardware e software per la creazione di installazioni audiovisive, interattive e immersive (es. videoproiezione, realtà aumentata, sensori, mapping 3D).</p> <p>Programmazione e interattività: competenze nell'utilizzo di linguaggi di programmazione e piattaforme come Max/MSP, TouchDesigner, Unity, Arduino, Processing.</p> <p>Produzione audiovisiva: abilità nella gestione e manipolazione di audio, video e immagini digitali per ambienti multimediali.</p> <p>Conoscenza spaziale: capacità di progettare installazioni site-specific, integrando elementi tecnologici nello spazio espositivo o performativo.</p>
	<b>Declaratoria</b>	<p>Comprende gli studi di carattere teorico, storico, metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, da svilupparsi anche in ambito teatrale, video-cinematografico, multimediale, con particolare</p>			

		attenzione agli aspetti della regia, della scenografia, della drammaturgia			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche
ABPR35	<b>REGIA</b>	<b>CINEMATOGRAFIA E TECNOLOGIE PER IL CINEMA</b>	Triennio	100	<p>Competenze tecnico-disciplinari:</p> <p>Linguaggio cinematografico: conoscenza approfondita della grammatica visiva e narrativa del cinema (inquadrature, montaggio, ritmo, costruzione della scena).</p> <p>Tecniche di regia: abilità nella gestione di movimenti di macchina, composizione dell'inquadratura, direzione della fotografia e gestione delle luci.</p> <p>Direzione degli attori: competenze nella guida degli interpreti per ottenere interpretazioni coerenti con la visione narrativa e stilistica del progetto.</p> <p>Produzione cinematografica: capacità di coordinare le fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione, garantendo un workflow organizzato ed efficiente.</p> <p>Strumenti e tecnologie: padronanza delle attrezzature audiovisive (telecamere, microfoni, software di montaggio come Adobe Premiere, Avid, DaVinci Resolve).</p> <p>Esperienza professionale:</p> <p>Regia cinematografica: esperienza pratica nella realizzazione di film, documentari o produzioni audiovisive con un portfolio rappresentativo.</p> <p>Collaborazioni nel settore: rapporti con case di produzione, festival e professionisti del cinema per offrire agli studenti opportunità concrete di crescita e visibilità.</p> <p>Premi e riconoscimenti: eventuali successi professionali che attestino l'eccellenza nel campo della regia</p>
	<b>Declaratoria</b>	Il settore comprende gli studi di carattere teorico, storico, metodologico, organizzativo e realizzativo delle forme dello spettacolo in consonanza con le produzioni estetiche della contemporaneità, con particolare riferimento agli ambiti teatrali, videocinematografici e televisivi. Il settore si propone di esporre l'attitudine teorica, metodologica e progettuale, congiunta alla verifica sperimentale dell'operare concreto.			
CODICE	DISCIPLINA A BANDO	CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	ORE	Competenze professionali specifiche

ABTEC37	<b>BRAND DESIGN</b>	<b>FUMETTO E ILLUSTRAZIONE</b>	Biennio	100	<p>Competenze tecnico-disciplinari</p> <p>Branding per il settore creativo: conoscenza delle peculiarità del branding applicato al mondo del fumetto, dell'illustrazione e dei prodotti editoriali correlati.</p> <p>Identità visiva personalizzata: capacità di progettare logotipi, palette cromatiche, tipografie e sistemi grafici che valorizzino il lavoro di autori, studi o case editrici di fumetti e illustrazioni.</p> <p>Merchandising e licensing: competenze nella creazione di brand coerenti per prodotti derivati (gadget, abbigliamento, accessori) legati ai personaggi e universi narrativi.</p> <p>Digital branding e social media: conoscenza delle strategie di personal branding per illustratori e fumettisti, focalizzandosi su piattaforme come Instagram, ArtStation, Behance e TikTok.</p> <p>Esperienza professionale</p> <p>Portfolio rilevante: esperienza nella creazione di identità visive per autori, editori o prodotti del mondo dell'illustrazione e del fumetto.</p> <p>Collaborazioni editoriali: rapporti con case editrici, festival e altre realtà del settore per offrire opportunità professionali agli studenti.</p> <p>Progetti riconosciuti: realizzazione di brand di successo per autori, personaggi o prodotti legati al fumetto e all'illustrazione.</p> <p>il docente di Brand Design per Fumetto e Illustrazione deve unire competenze tecniche e artistiche con la sensibilità narrativa e visiva necessaria per valorizzare il mondo creativo degli studenti, formando professionisti capaci di distinguersi nel panorama editoriale e digitale.</p>
<b>Declaratoria</b>		<p>L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto</p>			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>

ABTEC44	<b>SOUND DESIGN</b>	<b>NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE</b>	Triennio	100	<p>Competenze tecnico-disciplinari</p> <p>Acustica degli spazi: conoscenza dei principi di propagazione del suono e delle caratteristiche acustiche degli ambienti per ottimizzare la resa sonora.</p> <p>Sound design spaziale: abilità nella creazione di paesaggi sonori tridimensionali e installazioni immersive utilizzando tecniche come il suono surround, audio 3D e binaurale.</p> <p>Tecnologie audio avanzate: padronanza di software e attrezzature per la manipolazione e diffusione del suono (es. Max/MSP, Ableton Live, Pro Tools, sistemi di diffusione multicanale).</p> <p>Registrazione e sintesi sonora: capacità di registrare suoni sul campo e creare suoni sintetici adatti a progetti specifici.</p> <p>Integrazione multimediale: competenza nell'unire il suono con altri media come video, luce e realtà virtuale/aumentata.</p> <p>Competenze professionali</p> <p>Collaborazioni con istituzioni culturali e artistiche: Esperienza e competenza nella creazione di sinergie con istituzioni, gallerie, fondazioni e festival, al fine di offrire opportunità di esposizione e networking per gli studenti.</p> <p>Sviluppo di carriere professionali per gli studenti: Abilità nell'aiutare gli studenti a orientarsi nel mercato del lavoro, creando connessioni con professionisti del settore e opportunità di stage o collaborazioni artistiche.</p>
	<b>Declaratoria</b>	La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>
ABVPA61	<b>CATALOGAZIONE E GESTIONE ARCHIVI</b>	<b>COMUNICAZIONE E DIDATTICA PER L'ARTE</b>	Biennio	125	<p>Competenze tecniche:</p> <p>Catalogazione: Padronanza degli standard (ISAD(G), RDA) e dei software per la gestione di archivi fisici e digitali.</p> <p>Conservazione: Tecniche per la tutela e il restauro di materiali cartacei, fotografici e digitali.</p> <p>Gestione digitale: Uso di piattaforme per la digitalizzazione e l'accessibilità dei materiali.</p> <p>Competenze teoriche e normative</p>

					<p>Archivistica e normativa: Conoscenza della teoria archivistica e delle leggi sulla gestione e tutela dei beni culturali.</p> <p>Storia degli archivi: Comprensione delle tipologie archivistiche e del loro contesto storico e culturale.</p>
	<b>Declaratoria</b>	<p>Il settore comprende gli studi teorici, storici e metodologici sul patrimonio culturale nel suo insieme, sul paesaggio, sulle singole categorie di beni individuati dalle tradizionali suddivisioni disciplinari e di più recente individuazione, in quanto oggetto di conoscenza, tutela e valorizzazione. Comprende altresì gli studi sulla fruizione e sui principi, i metodi, gli strumenti e la progettazione delle diverse forme della relazione tra il pubblico e gli oggetti che formano il patrimonio culturale.</p>			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>
ABPC67	<b>TECNICHE DELL'ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA (Sistemi Editoriali per l'arte)</b>	<b>FUMETTO E ILLUSTRAZIONE</b>	triennio e biennio	ore 125+125	<p>Competenze artistiche</p> <p>Tecniche di illustrazione: Conoscenza approfondita delle tecniche tradizionali (acquerello, tempera, inchiostrazione, ecc.) e digitali (software come Adobe Illustrator, Photoshop, Procreate).</p> <p>Stili e linguaggi visivi: Padronanza di diversi stili grafici per adattare l'illustrazione a generi editoriali specifici (libri per l'infanzia, copertine, graphic novel, manualistica).</p> <p>Composizione e colore: Capacità di insegnare l'uso efficace di linee, forme e palette cromatiche per comunicare visivamente.</p> <p>Competenze professionali</p> <p>Mercato editoriale: Conoscenza delle dinamiche dell'editoria, dei principali editori e delle tendenze attuali.</p> <p>Progettazione per target specifici: Capacità di adattare il contenuto visivo alle esigenze del pubblico di riferimento.</p> <p>Collaborazione professionale: Esperienza nel lavoro con editor, autori e altri professionisti dell'editoria.</p>

	<b>Declaratoria</b>	Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.			
<b>CODICE</b>	<b>DISCIPLINA A BANDO</b>	<b>CORSO DI AFFERENZA</b>	<b>TRIENNIO BIENNIO</b>	<b>ORE</b>	<b>Competenze professionali specifiche</b>
ABLE69	<b>ORGANIZZAZIONE GRANDI EVENTI</b>	<b>PROGETTAZIONE DELLA MODA</b>	Triennio	100	Le competenze tecniche di un docente di organizzazione grandi eventi comprendono la pianificazione logistica e operativa, come l'organizzazione degli spazi, la gestione dei fornitori e dei flussi di pubblico, nonché la gestione di attrezzature tecniche come audio, video e luci. È fondamentale la conoscenza di software di gestione per pianificare e monitorare l'avanzamento dei progetti, oltre a competenze in promozione e comunicazione tramite strategie digitali e tradizionali. Inoltre, il docente deve essere esperto nella gestione della sicurezza, delle normative e dei permessi necessari, nonché nella progettazione scenografica e nel rispetto delle tempistiche di produzione. Infine, la conoscenza di strumenti digitali per eventi virtuali o ibridi e l'uso di realtà aumentata o virtuale completano il profilo tecnico, permettendo agli studenti di affrontare ogni aspetto dell'organizzazione con competenza e innovazione.
	<b>Declaratoria</b>	Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio			

### **Art.1 Domanda di ammissione**

1. Gli interessati alla stipula, in qualità di esperti, di contratti di diritto privato, in possesso di comprovata qualificazione professionale e/o scientifica, sono invitati a produrre domanda, secondo le modalità di seguito

definite.

2. **La domanda di ammissione**, una per ciascun insegnamento cui si intende concorrere, redatta in carta libera, debitamente firmata, deve essere presentata **direttamente alla Segreteria dell'Accademia, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 13.00, entro e non oltre le ore 12.00 del 30 dicembre 2024,**

3. Saranno considerate utilmente prodotte anche le domande spedite per raccomandata a. r., **purché pervenute** non oltre la data suindicata; le domande comunque recapitate dopo la scadenza del termine non saranno prese in considerazione.

4. La domanda, consegnata a mano o spedita, deve recare sulla busta, ben visibile, il mittente e la dicitura “Selezione esperti esterni – anno accademico 2023/2024” con l’indicazione dell’insegnamento cui si intende partecipare.

5. La domanda potrà essere inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) da indirizzo personale di cui il candidato sia titolare (pena l’esclusione), all’indirizzo istituzionale [accademiabelleartirc@postecert.it](mailto:accademiabelleartirc@postecert.it) ai sensi dell’art.65 del D.Lgs. 7 marzo 2005 n. 82 (codice dell’amministrazione digitale). In tal caso la domanda deve essere comunque redatta secondo la modulistica allegata e il candidato deve allegare la documentazione in un unico file in formato pdf di dimensione massima di 20 mega, pena l’esclusione dalla procedura. La pec deve recare il seguente oggetto: PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMULAZIONE DI GRADUATORIE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA PER L’ANNO ACCADEMICO 2024/25 – INSEGNAMENTO RICHIESTO (specificare).

6. La domanda, da redigere secondo l’unito modello (allegato 1) e con allegata la copia fotostatica non autenticata di un documento d’identità (art. 38 del D.Lgs 443/2000), deve contenere i seguenti dati:

- nome, cognome, luogo e data di nascita, domicilio, residenza, cittadinanza, recapito telefonico, codice fiscale;

- l’incarico cui si aspira.

7. Nella domanda, l’aspirante deve, altresì, autocertificare:

- di non aver riportato condanne penali o le eventuali condanne riportate, indicando gli estremi delle relative sentenze e gli eventuali procedimenti penali pendenti;
- di non essere stato destituito o dispensato dall’impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale;
- di essere iscritto nelle liste elettorali, precisando il Comune, indicando eventualmente i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle medesime;
- di non trovarsi in situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse, ai sensi della normativa vigente, con l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- di non trovarsi in situazioni di altre cause di incompatibilità a svolgere prestazioni di lavoro a favore dell’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- di aver preso piena cognizione del Codice di Comportamento dei dipendenti pubblici;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto delle autocertificazioni prodotte e a rendere nel caso, una nuova dichiarazione sostitutiva;
- l’attuale posizione lavorativa (qualora l’aspirante sia dipendente da pubbliche amministrazioni o da Enti pubblici dovrà dichiarare di avere richiesto all’Amministrazione di appartenenza l’autorizzazione a svolgere l’attività).

8. L’aspirante deve infine dichiarare:

- di essere a conoscenza del contenuto del presente bando e di accettare quanto in esso stabilito;

- di essere a conoscenza, se già destinatario di altro/i contratto/i con l’Accademia in qualità di esperto esterno, di non potere assumere, un numero totale di incarichi superiore a tre, a norma del vigente Regolamento per la disciplina dei professori a contratto;

- di rinunciare ad ogni pretesa nel caso in cui il contratto per insindacabili motivi non venga stipulato;

- di autorizzare l'Accademia all'utilizzo dei dati personali per le finalità connesse e conseguenziali alla selezione di cui al presente bando ed all'eventuale stipula del contratto.

Non saranno ammessi alla selezione candidati che risultino iscritti ad un corso di studio attivato dall'Accademia.

9. Alla domanda deve essere allegata la seguente documentazione:

- copia del codice fiscale;
- autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio;
- autocertificazione attestante il possesso dei titoli di servizio;
- autocertificazione attestante il possesso di pubblicazioni e le attività di produzione artistica svolte;
- autocertificazione attestante il possesso di altri titoli attinenti all'insegnamento per il quale si concorre che il candidato ritiene utili ai fini del concorso;
- curriculum, con firma autografa che attesti la produzione artistica;
- programma didattico che si intende svolgere con relative e pertinenti indicazioni metodologiche.

10. Qualora il candidato intende partecipare alla selezione per una disciplina presente sia al triennio che la biennio, dovrà essere prodotto un distinto programma didattico che tenga conto del diverso livello di formazione.

11. I titoli devono essere posseduti alla data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda e devono essere prodotti in formato digitale. Parimenti le eventuali pubblicazioni devono essere in possesso del codice ISBN e devono essere depositate in formato digitale PDF o IPEG su supporto di memoria USB. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data ed il luogo della pubblicazione ovvero, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente (allegati 2 e 3).

12. La mancata produzione del curriculum è causa di esclusione dalla procedura di selezione. E', altresì, causa di esclusione l'omessa sottoscrizione della domanda, la presentazione della domanda oltre i termini indicati al comma 2 del presente articolo e l'omessa indicazione delle dichiarazioni di cui ai commi 6 e 7.

13. L'Accademia procederà alla stipula del contratto con l'aspirante che risulti utilmente incluso nella relativa graduatoria.

14. L'Accademia corrisponderà, in unica soluzione, un compenso orario onnicomprensivo di €45,00 (euro quarantacinque/00) al lordo delle ritenute di legge.

15. L'Accademia si riserva di non conferire l'incarico per insindacabili determinazioni del Consiglio di Amministrazione.

## **Art.2**

### **Commissione giudicatrice e valutazione titoli**

La valutazione delle domande sarà espletata da apposite Commissioni, nominate dal Direttore e composte dal Direttore (o suo delegato) con funzione di Presidente, e da 3 docenti di ruolo di cui almeno uno in servizio presso altra Accademia. Ciascuna Commissione può essere integrata con un Esperto esterno.

I curricula culturali - professionali e i titoli di studio saranno valutati assegnando un punteggio così ripartito:

- titoli di studio .....fino ad un massimo di punti 20
- curriculum professionale (pubblicazioni, docenze e ogni ulteriore attività attinente alla disciplina..... fino ad un massimo di punti 80
- programmazione didattico - culturale dell'insegnamento ed eventuale documentazione..... fino ad un massimo di punti 20

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

La Commissione valuterà titoli e curriculum tenendo conto dell'attinenza alla disciplina richiesta e

dell'originalità della ricerca e della produzione artistica. Valuterà altresì, la valenza della programmazione didattica - culturale in rapporto agli obiettivi del percorso formativo cui afferisce la disciplina. Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.

La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti redigerà la relativa graduatoria che sarà resa pubblica mediante pubblicazione all'albo dell'Istituzione, sul sito dell'Accademia [www.abarc.it](http://www.abarc.it) e sul portale bandi AFAM.

Eventuali reclami per errori materiali dovranno pervenire entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Accademia. Trascorso il suddetto termine, la Commissione provvederà ad accogliere o respingere il reclamo, ad apportare anche d'ufficio rettifiche di errori materiali, quindi a pubblicare la graduatoria definitiva ed a conferire l'incarico al candidato collocato in posizione utile.

Avverso la graduatoria definitiva e gli atti conseguenziali è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Presidente della Repubblica.

Il conferimento dell'incarico resta, comunque, nell'esclusiva discrezionalità dell'Accademia con espressa riserva di ogni determinazione in merito anche in rapporto al numero degli Studenti ammessi alla frequenza della disciplina.

Sulla base delle graduatorie degli idonei per ciascuna disciplina i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

L'eventuale stipula del contratto è comunque subordinata e condizionata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 1 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- alla mancata disponibilità di personale docente all'affidamento delle discipline di cui al presente bando;
- alla disponibilità dell'aspirante a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- alla disponibilità dell'aspirante a ricomprendere nell'incarico le attività connesse alla funzione di docente (partecipazione alle sessioni d'esame dell'anno di riferimento – ivi compresa quella straordinaria del mese di febbraio 2025 e alle sessioni di tesi);
- all'insussistenza di cause di incompatibilità, previste dalla normativa vigente, nonché di situazioni, anche potenziali, di conflitti di interesse a svolgere prestazioni di lavoro autonomo a favore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- per i dipendenti da pubbliche amministrazioni, altresì, alla consegna dell'autorizzazione rilasciata dalla Amministrazione di appartenenza

La stipula del contratto è, in ogni caso, subordinata all'insussistenza di un rapporto di lavoro a tempo indeterminato o determinato intercorrente con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (fatto salvo quanto previsto dal vigente Regolamento per i professori a contratto).

Al termine dell'incarico ed ai fini della liquidazione del compenso, l'esperto dovrà consegnare il registro che attesta l'insegnamento svolto unitamente ai fogli di presenza degli studenti. Il compenso verrà erogato in unica soluzione previa verifica del numero di ore effettuate, successivamente alla conclusione delle sessioni di esame. Al contratto si applicano le disposizioni previdenziali e fiscali previste dalle leggi in vigore.

Il presente bando viene pubblicato all'Albo dell'Accademia, sul portale BANDI AFAM e nel sito INTERNET [www.abarc.it](http://www.abarc.it)

**Art.3**  
**Accesso agli atti**

L'Accademia garantisce l'accesso agli atti nei limiti consentiti dalla L.241/90 e successive modifiche ed integrazioni.

**Art.4**  
**Trattamento dei dati**

1. I dati personali forniti dai candidati saranno trattati dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, con modalità cartacee ed informatiche, nel rispetto del D.Lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016 per le finalità di gestione della procedura selettiva e, successivamente all'eventuale stipula del contratto, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

**Art.5**  
**Responsabile del procedimento**

Il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo dell'Accademia.

**Art. 6**  
**Ritiro della documentazione**

I candidati potranno richiedere il ritiro della documentazione allegata alla domanda trascorsi 180 giorni dalla pubblicazione dei risultati definitivi della selezione ed entro i successivi trenta giorni. Il ritiro riguarderà esclusivamente la produzione artistica originale. La consegna del materiale sarà rinviata qualora dovesse essere pendente ricorso amministrativo o giurisdizionale. Trascorso il suddetto termine l'Accademia declina ogni responsabilità per la custodia del materiale prodotto.

Il Direttore  
Prof. Pietro Sacchetti