

Al Direttore  
Dell'Accademia di Belle Arti  
Reggio Calabria

Il sottoscritto PIETRO SACCHETTI Con la presente chiede di essere ammesso a partecipare al concorso per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per il triennio 2025 – 2028, come da bando prot. n. 8748 del 6 novembre 2024.

A tal fine sotto la personale responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28-12-2000, n.445,

DICHIARA

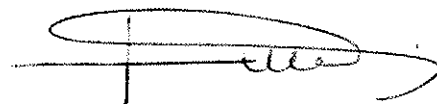
- a) di essere nato a [redacted] il [redacted] e di essere residente in Via [redacted] [redacted];
- b) di essere in possesso della cittadinanza [redacted];
- c) di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di [redacted];
- d) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- e) di essere in servizio presso codesta Accademia con contratto a tempo indeterminato in qualità di docente di prima fascia per la disciplina di Teoria e metodo dei Mass Media dal novembre del 2000;
- f) di non aver riportato condanne penali, nè, in qualità di docente, sanzioni disciplinari superiori alla censura;
- g) di avere maturato adeguate esperienze professionali in campo culturale, artistico, scientifico e gestionale, nonché di pregresse esperienze di direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali.

Il sottoscritto alla presente allega:

1. copia della documento d'identità in corso di validità;
2. curriculum vitae;
3. linee programmatiche per il triennio di direzione.

Reggio Calabria 12 novembre 2024

In fede  
Prof. Pietro Sacchetti



# PROGRAMMA DI CANDIDATURA ALLA DIREZIONE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

*Prof. Pietro Sacchetti*

## Premessa

Negli ultimi tre anni, l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria ha consolidato il suo ruolo di eccellenza nel panorama artistico e culturale, confermandosi come punto di riferimento per la formazione e la promozione dell'arte. Grazie a una visione strategica e a un dialogo costante con il territorio, abbiamo intrapreso un percorso di crescita che ha coinvolto studenti, docenti, istituzioni locali e comunità, generando un impatto positivo su più fronti. Con questa candidatura, mi propongo di proseguire e ampliare il lavoro avviato, guidando l'Accademia verso nuovi traguardi.

## 1. Crescita degli Iscritti

Durante il mio mandato, l'Accademia ha registrato un aumento significativo delle iscrizioni, frutto di un'intensa attività di promozione dell'offerta formativa e di un impegno costante nel migliorare la qualità dell'insegnamento. Abbiamo:

- Rafforzato la visibilità dell'Accademia attraverso campagne mirate sui canali digitali e social media, oltre a partecipazioni a eventi di orientamento nelle scuole e l'organizzazione di eventi, Open Day, all'interno della nostra Istituzione.
- Attivato collaborazioni con scuole superiori del territorio e avviato programmi di orientamento specifici per avvicinare i giovani talenti al mondo delle arti.

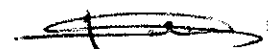
**Progetto Futuro:** Continuare a potenziare la rete di collaborazione con le scuole e implementare nuovi canali di comunicazione interattivi per mantenere il trend di crescita, mirando a raggiungere un pubblico sempre più ampio, anche a livello nazionale e internazionale.

## 2. Ampliamento dell'Offerta Formativa

Un altro obiettivo prioritario è stato l'ampliamento dell'offerta didattica, in linea con le esigenze del mondo artistico contemporaneo e con le aspettative degli studenti. Durante questi tre anni, abbiamo:

- Introdotta nuovi corsi di specializzazione, tra cui quelli legati alla Cinematografia, al Graphic Design, al Design, rispondendo alle tendenze emergenti e alle richieste del mercato.
- Attivato percorsi di alta formazione in collaborazione con enti di prestigio e aziende, aprendo agli studenti nuove possibilità di sviluppo professionale.
- L'attivazione dei **dottorati di ricerca** rappresenta un passo fondamentale, in quanto segna un ulteriore rafforzamento del suo ruolo nel panorama accademico e scientifico. L'introduzione di percorsi di dottorato consente di approfondire le aree di ricerca artistiche, teoriche e applicate, offrendo agli studenti l'opportunità di intraprendere studi avanzati e di contribuire in modo significativo alla produzione culturale e scientifica del settore. Attraverso collaborazioni con altre istituzioni universitarie, musei e centri di ricerca. La creazione di questi percorsi di alta formazione permetterà anche di attrarre studenti di talento a livello nazionale e internazionale, elevando ulteriormente il prestigio dell'Accademia.

**Progetto Futuro:** Il **progetto futuro** dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria mira a consolidare la sua posizione come **polo di eccellenza** nel panorama della formazione artistica, rispondendo alle sfide del presente e alle esigenze di un mondo in continua evoluzione. L'Accademia



intende **puntare sempre più sulle tecnologie innovative**, integrando le nuove discipline digitali, come il design multimediale, la realtà virtuale e l'intelligenza artificiale, senza mai trascurare i **percorsi tradizionali** che da sempre rappresentano il cuore dell'istituzione. La combinazione di **approcci innovativi e tecniche classiche** permetterà di formare artisti capaci di affrontare le sfide del futuro, mantenendo viva la tradizione artistica e allo stesso tempo rispondendo alle nuove esigenze del mercato e della società. L'obiettivo è creare un ambiente dinamico e interdisciplinare, dove la sperimentazione e la ricerca possano coesistere con l'approfondimento delle tecniche tradizionali, preparandosi a diventare un punto di riferimento per l'arte contemporanea e per le nuove generazioni di artisti.

### **3. Ampliamento e Riorganizzazione dei Locali**

Durante il mio mandato, siamo riusciti a ottenere spazi aggiuntivi che ci hanno permesso di ampliare i laboratori e le aule didattiche. Abbiamo inoltre avviato una profonda riorganizzazione dei locali esistenti per ottimizzare l'utilizzo delle risorse. Nello specifico:

- Sono stati ampliati i laboratori artistici, con una particolare attenzione agli spazi per la pittura e la scultura, dotandoli di attrezzature all'avanguardia.
- Abbiamo ristrutturato alcuni degli spazi storici per renderli maggiormente funzionali e confortevoli per gli studenti, il corpo docente e il personale tecnico.

**Progetto Futuro:** Ampliare ulteriormente gli spazi per l'attività artistica e didattica, con l'obiettivo di creare una nuova ala dedicata esclusivamente a laboratori digitali, e aprire un'area espositiva permanente che possa ospitare mostre, eventi e progetti didattici.

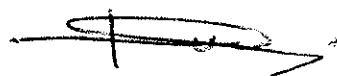
### **4. Apertura al Territorio e Collaborazioni**

Durante questi tre anni, l'Accademia ha rafforzato la sua apertura al territorio, divenendo un punto di riferimento per la vita culturale di Reggio Calabria. Le collaborazioni con enti pubblici, associazioni e altre realtà locali hanno permesso di promuovere eventi di grande impatto. Tra le iniziative più significative realizzate:

- La mostra sul terremoto del 1908, che ha permesso una riflessione artistica e storica sul tema, attirando visitatori e studiosi.
- L'esposizione dedicata alla Pop Art, che ha coinvolto la comunità accademica e artistica a livello nazionale.
- L'iniziativa "Bergare" e numerosi altri eventi culturali che hanno confermato l'Accademia come protagonista dell'offerta culturale locale.
- Attività di laboratorio sulle scenografie con l'Associazione "Polis Cultura".

**Progetto Futuro:** Consolidare e ampliare le collaborazioni con istituzioni pubbliche, musei, associazioni culturali e aziende, coinvolgendo l'Accademia in progetti di rigenerazione urbana, valorizzazione del patrimonio culturale e promozione turistica del territorio. Sviluppare inoltre una rete di partnership nazionali e internazionali per accrescere la visibilità dell'Accademia e favorire lo scambio culturale e artistico.

### **5. Eventi e Mostre per il Riconoscimento dell'Accademia come Polo di Eccellenza**



L'Accademia si è distinta negli ultimi anni per l'organizzazione di eventi culturali e artistici di grande rilievo, che hanno attratto un vasto pubblico e riscosso l'apprezzamento della critica e delle istituzioni. Questi eventi, concepiti e realizzati con il coinvolgimento di studenti e docenti, hanno contribuito a consolidare l'immagine dell'Accademia come istituzione d'eccellenza.

**Progetto Futuro:** Continuare a promuovere eventi artistici e culturali che possano non solo arricchire l'esperienza degli studenti, ma anche coinvolgere la comunità locale e attrarre visitatori e appassionati da tutta Italia e dall'estero. L'obiettivo sarà fare dell'Accademia non solo un centro di formazione, ma anche un punto di riferimento per l'intero panorama artistico nazionale.

## Conclusioni

Il percorso intrapreso in questi tre anni ha posto solide basi per il futuro dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, permettendole di crescere in termini di iscritti, visibilità e qualità dell'offerta formativa. La mia candidatura intende garantire una continuità strategica e una visione rinnovata, che possa accompagnare l'Accademia verso nuovi e ambiziosi traguardi. Con il sostegno di tutte le componenti dell'istituzione, sono certo che l'Accademia saprà consolidare il suo ruolo di eccellenza e rafforzare il legame con il territorio, contribuendo in modo significativo alla crescita culturale e artistica della nostra comunità.

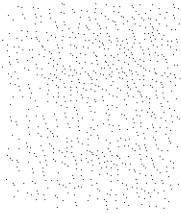
Questo programma sottolinea la crescita e l'eccellenza raggiunta dall'Accademia sotto la mia guida e con il supporto di tutti i Docenti, proponendo al contempo obiettivi di continuità e sviluppo futuro.

DC 12/XI/2024



## INFORMAZIONI PERSONALI

Pietro SACCHETTI



[Redacted contact information]

whatsapp - twitter - fb

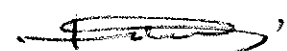
[Redacted contact information]

## POSIZIONE RICOPERTA

Docente      Accademia di Belle Arti      Reggio Calabria

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022-2024	Direttore Accademia di Belle Arti	Reggio Calabria
2022	Direttore Accademia di Belle Arti	Reggio Calabria
2014 / 2015	Docente orientamento presso la Honghyu school	Pechino
2013 / 2015	Direttore Vicario Accademia di Belle Arti	Reggio Calabria
2013	Direttore tecnico del progetto "L'orto di Calipso" POR 2007/2013 – asse VII città P.I.S.U.	Calabria FESR
2013	Direttore artistico dell' Academy Short Film Festival	Reggio Calabria
2012	Workshop di scultura a Teheran Tutor	Teheran
2011	responsabile per la comunicazione nel progetto "VIARTIS" progetto finanziato nell'ambito del POR Calabria FESR 2007/2013	Reggio Calabria
2006 a oggi	ACCADEMIA BELLE ARTI Docente Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media, Storia dei Media, Digital Video.	Reggio Calabria



**2000 - 2005**

ACCADEMIA BELLE ARTI

**Napoli****Docente**

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

**2001**PARCO NAZIONALE DELL'ASPROMONTE – COMUNE DI SAMO-  
A.BB.AA RC**Coordinatore** del progetto per la riqualificazione estetica del comune di  
Samo..**Samo Reggio Calabria****2000**

PARCO NAZIONALE DELL'ASPROMONTE

Progetto grafico per materiale pubblicitario

**Reggio Calabria****1999 - 2000**

ACCADEMIA BELLE ARTI

**Reggio Calabria****Docente**

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

**1999**

LICEO ARTISTICO STATALE M. PRETI

**Esperto**

Laboratorio Serigrafico

**Reggio Calabria****1998 - 99**

ACCADEMIA BELLE ARTI

**Napoli****Docente**

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

**1997**partecipa come relatore al convegno promosso dal Ministero della P.I.  
**"Comunicare in Assenza di peso"** convegno sulle nuove tecnologie.**Urbino****1996**

DIREZIONE DIDATTICA STATALE ARCHI

**Reggio Calabria****Esperto**

Laboratorio di grafica e fotografia

Docente Corso di aggiornamento contro la dispersione scolastica F.S.E.

- 1996** DIREZIONE DIDATTICA STATALE PLATI **Reggio Calabria**  
**Docente**  
Insegnamento: Educazione all'immagine.  
Corso di aggiornamento del ministero della P.I.  
“ **Progetto Ragazzi 2000**”
- 1995** E.N.A.I.P. **Reggio Calabria**  
**Docente**  
Insegnamento: Computer Grafica.  
Corso per Tecnici dell'ambiente. Durata del corso 600 ore
- 1993 - 97** ACCADEMIA BELLE ARTI **Reggio Calabria**  
**Docente**  
Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media  
Ha curato per conto della stessa Accademia diversi lavori  
audiovisuali e serigrafici.
- 1993** C.I.F.A.P. **Reggio Calabria**  
**Esperto**  
Corso per Operatore Desk Top Publishing.  
Durata del corso 700 ore.  
  
Corso di Disegnatore Pubblicitario.  
Durata del corso 700 ore.
- 1992** Partecipa alla realizzazione di un documentario per la INTERSCIENZE  
FILM GMBH  
“Im Gengenlicht – eine italienische Reise (mit **Joachim Fest**)”
- 1991** A.N.C.I.F.A.P. **Reggio Calabria**  
**Docente**  
Insegnamento: Tecnologie audiovisive.  
Corso di aggiornamento per insegnanti sui nuovi mezzi di Comunicazione.



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1992

Diploma in Scultura  
 votazione 110/110  
 Accademia di Belle Arti  
 Reggio Calabria  
 Via XXV luglio, 10 – 89123 Reggio Calabria

 Lingua madre **italiano**

Altre lingue

**inglese**

## COMPRESIONE

## PARLATO

## PRODUZIONE SCRITTA

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

**A2**
**A2**
**A2**
**A2**
**A2**

Competenze comunicative

▪ BUONE COMPETENZE COMUNICATIVE MATURATE IN VARI AMBITI: DIDATTICA, CONVEGNI, CONFERENZE

Competenze organizzative e gestionali

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE MATURATE IN VARI PROGETTI . GUIDA UN GRUPPO DI LAVORO COMPOSTO DA 12 UNITA'

Competenze informatiche

▪ OTTIME COMPETENZE INFORMATICHE. CONOSCENZA DI SISTEMI OPERATIVI MAC , WINDOWS

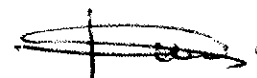
Altre competenze

▪ OTTIME CONOSCENZE DI TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO VIDEO, FOTOGRAFIA, E GESTIONE DI SOFTWARE PER GESTIONE DI IMMAGINI JPEG, MPEG.

Patente di guida

**A - B**

## COMPETENZE PERSONALI





## ULTERIORI INFORMAZIONI

 Pubblicazioni  
 Presentazioni  
 Progetti  
 Conferenze  
 Seminari  
 Riconoscimenti e premi  
 Appartenenza a gruppi /  
 associazioni  
 Referenze

## Pubblicazioni :

"lineamenti tecnico-metodologici dei mezzi audiovisivi"

Jason editrice – Reggio Calabria . 1996

ISBN88-8157-011-4

- |             |                               |   |                                 |
|-------------|-------------------------------|---|---------------------------------|
| <b>1991</b> | <b>San Pietroburgo</b>        | <b>Simposio delle arti</b>  | <b>URSS</b>                     |
| <b>1992</b> | <b>Lefkada</b>                | <b>Mostra delle Arti e delle Lettere</b>  | <b>Grecia</b>                   |
| <b>1993</b> | <b>Portici Paladiana</b>      | <b>Mostra di pittura e scultura</b>   | <b>Milazzo (ME)</b>             |
| <b>1994</b> | <b>Emergenze Mediterranee</b> | <b>Stage di Grafica sperimentale</b>  | <b>Scilla - Reggio Calabria</b> |
| <b>1995</b> | <b>Galleria Morabito</b>      | <b>Scambio Cartoline d'Artista</b>  | <b>Reggio Calabria</b>          |
| <b>1996</b> | <b>Aspromonte</b>             | <b>Workshop "Laboratorio natura"</b><br>Palazzo della Provincia    Reggio Calabria<br><b>Mostra "Artisti in Aspromonte"</b>   | <b>Reggio Calabria</b>          |
| <b>1997</b> | <b>Pentedattilo</b>           | <b>Workshop "Pentadattilo"</b>  | <b>Reggio Calabria</b>          |
| <b>1998</b> | <b>Mostra</b>                 | <b>"XXXXXXXXXX"</b><br>Museo dell'Università  | <b>Atene</b>                    |
| <b>2001</b> | <b>Samo</b>                   | <b>Intervento di riqualificazione estetica del Comune di Samo.</b><br>Coordinatore del Progetto e Autore di cinque interventi | <b>Reggio Calabria</b>          |

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

## ALLEGATI

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempio:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite;
- attestazione di servizio;
- attestazione del datore di lavoro.



REV.

Prof. PIERINO SACCHETTI

VIA EMERIO BOTTICCI

MESSICO CALABRIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
VIA XXV LUGLIO, 10  
89123 REGGIO CALABRIA  
N° Prot.: 0008898  
del 13/11/2024 ENTRATA  
sottoc. A - 4786

AL D'INTEONE  
DELL'ACCADEMIA DI BELLE  
DORANDA DI PARFECIPAZI  
AL BANDO PER LA DINEZIO  
DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI MESSICO CALABRIA