

Al Direttore
Dell'Accademia di Belle Arti
Reggio Calabria

Il sottoscritto PIETRO SACCHETTI Con la presente chiede di essere ammesso a partecipare al concorso per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per il triennio 2025 – 2028, come da bando prot. n. 8748 del 6 novembre 2024.

A tal fine sotto la personale responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28-12-2000, n.445,

DICHIARA

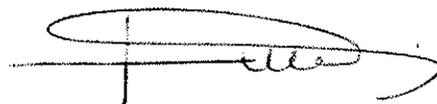
- a) di essere nato a [redacted] il [redacted] e di essere residente in Via [redacted] [redacted];
- b) di essere in possesso della cittadinanza [redacted];
- c) di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di [redacted];
- d) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- e) di essere in servizio presso codesta Accademia con contratto a tempo indeterminato in qualità di docente di prima fascia per la disciplina di Teoria e metodo dei Mass Media dal novembre del 2000;
- f) di non aver riportato condanne penali, nè, in qualità di docente, sanzioni disciplinari superiori alla censura;
- g) di avere maturato adeguate esperienze professionali in campo culturale, artistico, scientifico e gestionale, nonché di pregresse esperienze di direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali.

Il sottoscritto alla presente allega:

1. copia della documento d'identità in corso di validità;
2. curriculum vitae;
3. linee programmatiche per il triennio di direzione.

Reggio Calabria 12 novembre 2024

In fede
Prof. Pietro Sacchetti



PROGRAMMA DI CANDIDATURA ALLA DIREZIONE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

Prof. Pietro Sacchetti

Premessa

Negli ultimi tre anni, l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria ha consolidato il suo ruolo di eccellenza nel panorama artistico e culturale, confermandosi come punto di riferimento per la formazione e la promozione dell'arte. Grazie a una visione strategica e a un dialogo costante con il territorio, abbiamo intrapreso un percorso di crescita che ha coinvolto studenti, docenti, istituzioni locali e comunità, generando un impatto positivo su più fronti. Con questa candidatura, mi propongo di proseguire e ampliare il lavoro avviato, guidando l'Accademia verso nuovi traguardi.

1. Crescita degli Iscritti

Durante il mio mandato, l'Accademia ha registrato un aumento significativo delle iscrizioni, frutto di un'intensa attività di promozione dell'offerta formativa e di un impegno costante nel migliorare la qualità dell'insegnamento. Abbiamo:

- Rafforzato la visibilità dell'Accademia attraverso campagne mirate sui canali digitali e social media, oltre a partecipazioni a eventi di orientamento nelle scuole e l'organizzazione di eventi, Open Day, all'interno della nostra Istituzione.
- Attivato collaborazioni con scuole superiori del territorio e avviato programmi di orientamento specifici per avvicinare i giovani talenti al mondo delle arti.

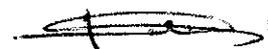
Progetto Futuro: Continuare a potenziare la rete di collaborazione con le scuole e implementare nuovi canali di comunicazione interattivi per mantenere il trend di crescita, mirando a raggiungere un pubblico sempre più ampio, anche a livello nazionale e internazionale.

2. Ampliamento dell'Offerta Formativa

Un altro obiettivo prioritario è stato l'ampliamento dell'offerta didattica, in linea con le esigenze del mondo artistico contemporaneo e con le aspettative degli studenti. Durante questi tre anni, abbiamo:

- Introdotta nuovi corsi di specializzazione, tra cui quelli legati alla Cinematografia, al Graphic Design, al Design, rispondendo alle tendenze emergenti e alle richieste del mercato.
- Attivato percorsi di alta formazione in collaborazione con enti di prestigio e aziende, aprendo agli studenti nuove possibilità di sviluppo professionale.
- L'attivazione dei **dottorati di ricerca** rappresenta un passo fondamentale, in quanto segna un ulteriore rafforzamento del suo ruolo nel panorama accademico e scientifico. L'introduzione di percorsi di dottorato consente di approfondire le aree di ricerca artistiche, teoriche e applicate, offrendo agli studenti l'opportunità di intraprendere studi avanzati e di contribuire in modo significativo alla produzione culturale e scientifica del settore. Attraverso collaborazioni con altre istituzioni universitarie, musei e centri di ricerca. La creazione di questi percorsi di alta formazione permetterà anche di attrarre studenti di talento a livello nazionale e internazionale, elevando ulteriormente il prestigio dell'Accademia.

Progetto Futuro: Il **progetto futuro** dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria mira a consolidare la sua posizione come **polo di eccellenza** nel panorama della formazione artistica, rispondendo alle sfide del presente e alle esigenze di un mondo in continua evoluzione. L'Accademia



intende **puntare sempre più sulle tecnologie innovative**, integrando le nuove discipline digitali, come il design multimediale, la realtà virtuale e l'intelligenza artificiale, senza mai trascurare i **percorsi tradizionali** che da sempre rappresentano il cuore dell'istituzione. La combinazione di **approcci innovativi e tecniche classiche** permetterà di formare artisti capaci di affrontare le sfide del futuro, mantenendo viva la tradizione artistica e allo stesso tempo rispondendo alle nuove esigenze del mercato e della società. L'obiettivo è creare un ambiente dinamico e interdisciplinare, dove la sperimentazione e la ricerca possano coesistere con l'approfondimento delle tecniche tradizionali, preparandosi a diventare un punto di riferimento per l'arte contemporanea e per le nuove generazioni di artisti.

3. Ampliamento e Riorganizzazione dei Locali

Durante il mio mandato, siamo riusciti a ottenere spazi aggiuntivi che ci hanno permesso di ampliare i laboratori e le aule didattiche. Abbiamo inoltre avviato una profonda riorganizzazione dei locali esistenti per ottimizzare l'utilizzo delle risorse. Nello specifico:

- Sono stati ampliati i laboratori artistici, con una particolare attenzione agli spazi per la pittura e la scultura, dotandoli di attrezzature all'avanguardia.
- Abbiamo ristrutturato alcuni degli spazi storici per renderli maggiormente funzionali e confortevoli per gli studenti, il corpo docente e il personale tecnico.

Progetto Futuro: Ampliare ulteriormente gli spazi per l'attività artistica e didattica, con l'obiettivo di creare una nuova ala dedicata esclusivamente a laboratori digitali, e aprire un'area espositiva permanente che possa ospitare mostre, eventi e progetti didattici.

4. Apertura al Territorio e Collaborazioni

Durante questi tre anni, l'Accademia ha rafforzato la sua apertura al territorio, divenendo un punto di riferimento per la vita culturale di Reggio Calabria. Le collaborazioni con enti pubblici, associazioni e altre realtà locali hanno permesso di promuovere eventi di grande impatto. Tra le iniziative più significative realizzate:

- La mostra sul terremoto del 1908, che ha permesso una riflessione artistica e storica sul tema, attirando visitatori e studiosi.
- L'esposizione dedicata alla Pop Art, che ha coinvolto la comunità accademica e artistica a livello nazionale.
- L'iniziativa "Bergare" e numerosi altri eventi culturali che hanno confermato l'Accademia come protagonista dell'offerta culturale locale.
- Attività di laboratorio sulle scenografie con l'Associazione "Polis Cultura".

Progetto Futuro: Consolidare e ampliare le collaborazioni con istituzioni pubbliche, musei, associazioni culturali e aziende, coinvolgendo l'Accademia in progetti di rigenerazione urbana, valorizzazione del patrimonio culturale e promozione turistica del territorio. Sviluppare inoltre una rete di partnership nazionali e internazionali per accrescere la visibilità dell'Accademia e favorire lo scambio culturale e artistico.

5. Eventi e Mostre per il Riconoscimento dell'Accademia come Polo di Eccellenza



L'Accademia si è distinta negli ultimi anni per l'organizzazione di eventi culturali e artistici di grande rilievo, che hanno attratto un vasto pubblico e riscosso l'apprezzamento della critica e delle istituzioni. Questi eventi, concepiti e realizzati con il coinvolgimento di studenti e docenti, hanno contribuito a consolidare l'immagine dell'Accademia come istituzione d'eccellenza.

Progetto Futuro: Continuare a promuovere eventi artistici e culturali che possano non solo arricchire l'esperienza degli studenti, ma anche coinvolgere la comunità locale e attrarre visitatori e appassionati da tutta Italia e dall'estero. L'obiettivo sarà fare dell'Accademia non solo un centro di formazione, ma anche un punto di riferimento per l'intero panorama artistico nazionale.

Conclusioni

Il percorso intrapreso in questi tre anni ha posto solide basi per il futuro dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, permettendole di crescere in termini di iscritti, visibilità e qualità dell'offerta formativa. La mia candidatura intende garantire una continuità strategica e una visione rinnovata, che possa accompagnare l'Accademia verso nuovi e ambiziosi traguardi. Con il sostegno di tutte le componenti dell'istituzione, sono certo che l'Accademia saprà consolidare il suo ruolo di eccellenza e rafforzare il legame con il territorio, contribuendo in modo significativo alla crescita culturale e artistica della nostra comunità.

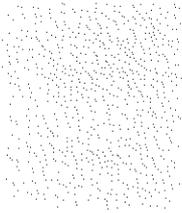
Questo programma sottolinea la crescita e l'eccellenza raggiunta dall'Accademia sotto la mia guida e con il supporto di tutti i Docenti, proponendo al contempo obiettivi di continuità e sviluppo futuro.

DC 12/XI/2024



INFORMAZIONI PERSONALI

Pietro SACCHETTI



[Redacted contact information]

whatsapp - twitter - fb

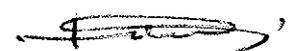
[Redacted contact information]

POSIZIONE RICOPERTA

Docente Accademia di Belle Arti Reggio Calabria

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022-2024	Direttore Accademia di Belle Arti	Reggio Calabria
2022	Direttore Accademia di Belle Arti	Reggio Calabria
2014 / 2015	Docente orientamento presso la Honghyu school	Pechino
2013 / 2015	Direttore Vicario Accademia di Belle Arti	Reggio Calabria
2013	Direttore tecnico del progetto "L'orto di Calipso" POR 2007/2013 – asse VII città P.I.S.U.	Calabria FESR
2013	Direttore artistico dell' Academy Short Film Festival	Reggio Calabria
2012	Workshop di scultura a Teheran Tutor	Teheran
2011	responsabile per la comunicazione nel progetto "VIARTIS" progetto finanziato nell'ambito del POR Calabria FESR 2007/2013	Reggio Calabria
2006 a oggi	ACCADEMIA BELLE ARTI Docente Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media, Storia dei Media, Digital Video.	Reggio Calabria



**2000 - 2005**

ACCADEMIA BELLE ARTI

Napoli**Docente**

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

2001PARCO NAZIONALE DELL'ASPRMONTE – COMUNE DI SAMO-
A.BB.AA RC**Coordinatore** del progetto per la riqualificazione estetica del comune di Samo..**Samo Reggio Calabria****2000**

PARCO NAZIONALE DELL'ASPRMONTE

Progetto grafico per materiale pubblicitario

Reggio Calabria**1999 - 2000**

ACCADEMIA BELLE ARTI

Reggio Calabria**Docente**

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

1999

LICEO ARTISTICO STATALE M. PRETI

Esperto

Laboratorio Serigrafico

Reggio Calabria**1998 - 99**

ACCADEMIA BELLE ARTI

Napoli**Docente**

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

1997partecipa come relatore al convegno promosso dal Ministero della P.I.
"Comunicare in Assenza di peso" convegno sulle nuove tecnologie.**Urbino****1996**

DIREZIONE DIDATTICA STATALE ARCHI

Reggio Calabria**Esperto**

Laboratorio di grafica e fotografia

Docente Corso di aggiornamento contro la dispersione scolastica F.S.E.

- 1996** DIREZIONE DIDATTICA STATALE PLATI **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Educazione all'immagine.
Corso di aggiornamento del ministero della P.I.
“ **Progetto Ragazzi 2000**”
- 1995** E.N.A.I.P. **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Computer Grafica.
Corso per Tecnici dell'ambiente. Durata del corso 600 ore
- 1993 - 97** ACCADEMIA BELLE ARTI **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media
Ha curato per conto della stessa Accademia diversi lavori
audiovisuali e serigrafici.
- 1993** C.I.F.A.P. **Reggio Calabria**
Esperto
Corso per Operatore Desk Top Publishing.
Durata del corso 700 ore.

Corso di Disegnatore Pubblicitario.
Durata del corso 700 ore.
- 1992** Partecipa alla realizzazione di un documentario per la INTERSCIENZE
FILM GMBH
“Im Gengenlicht – eine italienische Reise (mit **Joachim Fest**)”
- 1991** A.N.C.I.F.A.P. **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Tecnologie audiovisive.
Corso di aggiornamento per insegnanti sui nuovi mezzi di Comunicazione.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1992 Diploma in Scultura
 votazione 110/110
 Accademia di Belle Arti
 Reggio Calabria
 Via XXV luglio, 10 – 89123 Reggio Calabria

Lingua madre **italiano**

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	A2	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative • BUONE COMPETENZE COMUNICATIVE MATURATE IN VARI AMBITI: DIDATTICA, CONVEGNI, CONFERENZE

Competenze organizzative e gestionali OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE MATURATE IN VARI PROGETTI . GUIDA UN GRUPPO DI LAVORO COMPOSTO DA 12 UNITA'

Competenze informatiche • OTTIME COMPETENZE INFORMATICHE. CONOSCENZA DI SISTEMI OPERATIVI MAC , WINDOWS

Altre competenze • OTTIME CONOSCENZE DI TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO VIDEO, FOTOGRAFIA, E GESTIONE DI SOFTWARE PER GESTIONE DI IMMAGINI JPEG, MPEG.

Patente di guida A - B

COMPETENZE PERSONALI



ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
 Presentazioni
 Progetti
 Conferenze
 Seminari
 Riconoscimenti e premi
 Appartenenza a gruppi /
 associazioni
 Referenze

Pubblicazioni :

"lineamenti tecnico-metodologici dei mezzi audiovisivi"
 Jason editrice – Reggio Calabria . 1996
 ISBN88-8157-011-4

- | | | | |
|-------------|-------------------------------|---|---------------------------------|
| 1991 | San Pietroburgo | Simposio delle arti | URSS |
| 1992 | Lefkada | Mostra delle Arti e delle Lettere | Grecia |
| 1993 | Portici Paladiana | Mostra di pittura e scultura | Milazzo (ME) |
| 1994 | Emergenze Mediterranee | Stage di Grafica sperimentale | Scilla - Reggio Calabria |
| 1995 | Galleria Morabito | Scambio Cartoline d'Artista | Reggio Calabria |
| 1996 | Aspromonte | Workshop "Laboratorio natura"
Palazzo della Provincia Reggio Calabria
Mostra "Artisti in Aspromonte" | Reggio Calabria |
| 1997 | Pentedattilo | Workshop "Pentadattilo" | Reggio Calabria |
| 1998 | Mostra | "XXXXXXXXXX"
Museo dell'Università | Atene |
| 2001 | Samo | Intervento di riqualificazione estetica del Comune di Samo.
Coordinatore del Progetto e Autore di cinque interventi | Reggio Calabria |

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempio:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite;
- attestazione di servizio;
- attestazione del datore di lavoro.



REV.

Prof. PIERINO SACCHETTINI

VIA EMERZO BOTTICELLI

MESSINA CALABRIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VIA XXV LUGLIO, 10
89123 REGGIO CALABRIA
N° Prot.: 0008898
del 13/11/2024 ENTRATA
sottoc. A - 4786

AL D'INTEONE
DELL'ACCADEMIA DI BELLE
ARTI
DOMANDA DI PARIFICAZIONE
AL BANDO PER LA D'INTEONE
DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI MESSINA CALABRIA