

**Da:** Carla Ascione <c.ascione@abarc.it>  
**Inviato:** mercoledì 13 novembre 2024 10:37  
**A:** protocollo ABARC  
**Oggetto:** Fwd: Candidatura elezione Coordinatore di scuola - Cinematografia e tecnologie per il cinema  
**Allegati:** Carta identità c\_ascione new 21 Signed.pdf; allegato A al Bando FIRMATO.pdf; CURR ASCIONE EUROPEO24 firmato.pdf

Gentilissimi

la presente per trasmettere la mia candidatura a COORDINATORE SCUOLA DI CINEMATOGRAFIA E TECNOLOGIE PER IL CINEMA

a tal fine allego carta di identità e cf, curriculum vitae, modulo di candidatura

Cordiali saluti

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
VIA XXV LUGLIO, 10  
89123 REGGIO CALABRIA  
**N° Prot.: 0008919**  
del 13/11/2024 ENTRATA  
sottocl. A - 4807

**Modulo A**

Al Direttore dell'Accademia  
di Belle Arti di Reggio Calabria

Oggetto: Candidatura per l'elezione incarico di Coordinatore di Scuola

Il/la sottoscritto/a Carla Ascione, nato/a Napoli  
(prov. NA) in servizio presso questa Accademia, in qualità di docente di docente del  
settore artistico - disciplinare Abtec 38-Abtec43-Abpc66 con contratto a  
tempo ~~determinato~~/ indeterminato presenta la propria candidatura ai fini dell'elezione per l'incarico di  
Coordinatore della Scuola di seguito indicato:

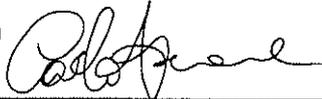
- Scultura
- Cinematografia e tecnologie per il cinema.

Allega (allegato obbligatorio):

- copia fotostatica di un documento di riconoscimento in corso di validità.
- copia fotostatica del curriculum vitae in formato europeo.

Luogo e data Reggio Calabria 13/11/2024

Firma

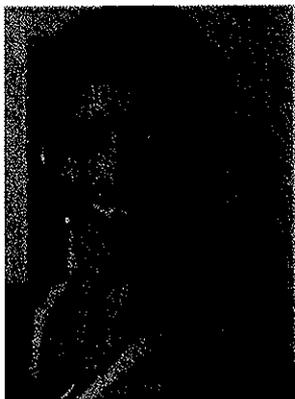


Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto del D.Lgs. n. 196/2003, per gli adempimenti connessi alla procedura di cui al presente bando.

Firma



## CURRICULUM VITAE



**Dr.ssa CARLA ASCIONE**

**Esperto di comunicazione - produttore e regista**

**Docente di Elaborazione Digitale dell'immagine e**

**Computer Graphic per l'editoria multimediale,**

**Foto-Cine-TV-New Media**

Docente in ruolo a tempo indeterminato presso Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria dal 2/11/2022 – codice disciplina abtec 38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE, (cattedra di Computer graphic per Corso di Pittura Biennio, Elaborazione digit Immagini per Pittura triennio, Applic. Digit. per Didattica dell'Arte e Storia del Cinema e del Video Abpr66 per Fumetto e Didattica dell'Arte) e precedentemente inserita nelle graduatorie Nazionali 205/bis, precedentemente docente a contratto presso Accademia di Belle Arti di Napoli (come da titoli di servizio dichiarati piattaforma MUR e curriculum)

Per l'anno accademico 2024/2025 ricopre anche incarico di docenza codice **ABTEC 43 - Tecniche di documentazione audiovisiva e Storia del Cinema Abpc66**

**Afferisce al Dip Arti Applicate: scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO - Con delega tirocini e stage del settore di riferimento.**

### Informazioni personali

Nome / Cognome

**CARLA ASCIONE**

Indirizzo

Corso Garibaldi 13  
80055 Portici (Na)

Telefono

Cellulare [REDACTED]

E-mail

[REDACTED]

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

[REDACTED]

Sesso

Femminile

### Profilo professionale

**PRODUTTORE E REGISTA – Digital Director and Visual Effects Supervisor**

- ! Cinema Televisione vs Multimedia – Virtual Set e Virtual Museum
- ! Teorie, Metodo e Prassi della Comunicazione Digitale, della CGI, della Realtà Virtuale - per Mass Media, Cinema&TV, Comunicazione Digitale, ICT: Arti, Scienze, Beni Culturali.
- ! **Docente di Elaborazione Digitale dell'Immagine e Progettazione Grafica al Computer per l'editoria multimediale** (Accademia di Belle Arti di Napoli, Università Federico II Napoli, Istituzioni Scolastiche di ogni ordine e grado)
- ! **E' esperto di progettazione PON 2014/2020** in qualità di consulente e coordinatore, **docente di Progettazione Grafica al Computer per l'editoria multimediale e**

consapevolezza dei social media, scrittura creativa e mezzi digitali, gestione integrata dei contenuti ai fini della rappresentazione e della comunicazione per PON 2014/2020 – Competenze di base - Progetto The BIT, Iovino Scotellaro Ercolano.

- ! **Ideazione, Progettazione il Pon “Competenze di base”,** del percorso formativo didattico IDENTITY: SUONO SONO DONO (Azione 10.2.1- Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia - linguaggi e multimedialità) e **Docente/Esperto Esterno** di regia e produzione audiovisiva, progettazione grafica al computer per l'editoria multimediale, elaborazione digitale dell'immagine, comunicazione e consapevolezza dei social media per i 3 Moduli da 30 ore: 1. IL DONO, 2. SO FARE LA TV, 3. BANCHI SONANTI - Laboratori di Digital Storytelling, visual design, scrittura creativa e culture digitali- Presso L'I.C. Statale 91° MINNITI- Fuorigrotta Napoli. (inizio corsi 3 maggio 2018)
- ! **Ideazione, Progettazione il Pon “Competenze di base”,** del percorso formativo didattico *RACCONTI PER CODICI E ACCORDI* (Azione 10.2.2-Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base - lingua italiana, lingue straniere, matematica, scienze, nuove tecnologie e nuovi linguaggi, ecc.) e **Docente/Esperto Esterno** di regia e produzione audiovisiva, progettazione grafica al computer per l'editoria multimediale, elaborazione digitale dell'immagine, comunicazione e consapevolezza dei social media per i 5 Moduli da 60 e 30 ore: 1. CYBERWORDS 1; 2. CYBERWORDS 2; 3. DIGITAL STORY: IL DONO – 4. NOTE IN MATEMATICA; 5. CODE YOUR PLAY - Laboratori di Digital Storytelling, visual design, scrittura creativa e culture digitali- Presso L'I.C. Statale 91° MINNITI- Fuorigrotta Napoli. (inizio corsi 3 maggio 2018)
- ! **Docente/Esperto Esterno** di regia e produzione audiovisiva, progettazione grafica al computer per l'editoria multimediale, elaborazione digitale dell'immagine, comunicazione e consapevolezza dei social media, per il Modulo di 30 h *CYBERCREATIVITY: la rete immagina, parole*, presso I.C. Statale “Ercolano 5-IOVINO SCOTELLARO” di Ercolano (NA) per il progetto “*Si può dare di più? Noi PuÒN!*” nell'ambito del Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. “Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio”; aprile-giugno 2018

da novembre 2017

- ! Docente di **Storia e Geografia** presso **I.C. 4 De Lauzieres**, Portici (Na).
- ! Docente presso le scuole Elementari di Portici ed Ercolano, anche sostegno (da GI)

da febbraio 2017 - In corso →

- ! **Ideazione e progettazione per la rete di scuole e istituzioni del territorio: PON 2014/2020** – Integrazione, Patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, Inclusione Sociale, Competenze di Base, Cittadinanza e Creatività Digitale, Competenze di Cittadinanza Globale. I progetti hanno partecipato alle selezioni PON grazie alla rete “**CRATERI**” promossa e costituita dalle Associazioni rappresentate dalla sottoscritta – *HCP Homo Cinematographicus Polidimensionatus* e *ED FACTORY Experience Design Factory* – e dalle scuole e istituzioni del territorio, scuola polo Rodino'. Sono state a tal fine stipulate regolari convenzioni a titolo non oneroso con i seguenti Istituti Scolastici: **I.C. 91° Minniti e 63° C.D. Andrea Doria (Fuorigrotta), I.C. 1° Don Bosco-Melloni (Portici) e 1° C.D. G.Rodino (Ercolano).**

Si sottolinea che, per quanto riguarda il PON per il *Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico*, il progetto è stato approvato in data 29 marzo 2018, valutato al secondo posto in graduatoria per la Regione Campania (prot.8202) e già autorizzato. Per tale progetto la convenzione è stata già registrata come Protocollo di intesa di rete denominato “**CRATERI: il Cyberspazio delle Meraviglie**”, sottoscritto dal Comune di Ercolano, 10° Municipalità di Napoli, dal Museo MAV di Ercolano, dal Consorzio Glossa (Curatore del *Catalogo Informatizzato Regionale* dei beni culturali, ambientali e paesaggistici. Progetto congiunto della Regione Campania e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) e numerose associazioni e

**da gennaio a febbraio 20016**

- ! Consulenza per la produzione e la regia audiovisiva destinata al **VIDEOMAPPING** per l' Associazione ED Factory Experience Design Factory - "*MIOPIE DI MEMORIA Colonia Montana Principe di Napoli 1937-2016. Una storia da raccontare*". Progetto di valorizzazione della Colonia Montana di Agerola, edificio di epoca fascista che per oltre 40 anni ha ospitato centinaia e centinaia di bambini italiani: Mostra e Videomapping.

**dal 1997 al 2016**

**ALCUNE MACCHINE NARRANTI E MUSEI INTERATIVI**

Produce e realizza Musei: entra a far parte della Digigraf srl, casa di produzione audiovisiva e grafica computerizzata - nella quale è prima manager poi socio e produttore - dal 1997 si aggiudica ben sei Musei Nazionali Narranti, in gara pubblica. Ne scrive il progetto esecutivo, seguendone la realizzazione che le permette di acquisire una competenza specialistica in "**Sistemi Museali Narranti**" (Si veda curriculum)

- ! Museo dell'Arco di Traiano (Benevento);
- ! Museo Narrante Heraion Foce Sele (Paestum- Salerno),
- ! il Museo Narrante del Vino Vesuviano (San Giorgio a Cremano - Napoli),
- ! Museo Nazionale di Paestum, sezione Preistorica, inaugurato nel giugno 2009;
- ! Comune di Padula, "L'allestimento e le installazioni multimediali del museo storico e documentario multimediale di Padula e del Vallo di Diano" per la promozione e la realizzazione del Centro e Museo Civico e per il potenziamento delle attività della Casa - Museo di Joe Petrosino nel Palazzo Brandò;
- ! Allestimento Multimediale del Complesso Auditorium di Villa Regina a Boscoreale (Napoli)
  
- ! **I Musei scientifici:** già realizza nel 1998 il **Nuovo Museo Etno Paleo Antropologico del Comune di Maglie**, Lecce per e con la Fondazione Idis: produzione postazioni di documentazione scientifica, con riproduzione virtuale di ambienti preistorici; sempre per la fondazione idis produce dal 1993 film, video e multimedia per **FUTURO REMOTO**, e il nascente **MUSEO DELLA SCIENZA di Napoli (incendiato nel 2014!!)**: fino alle 40 installazioni multimediali, video, spot istituzionale per l'inaugurazione del 23 novembre 2001.
- ! Presso il **Palazzo Reale di Napoli**, si può fruire del **Museo per i Diversamente Abili il "DAI"**, con video realizzati per le scuole di ogni ordine e grado, in linguaggio LIS, versioni per Down, statue tattili, computer per non vedenti.
- ! Produce per la Digigraf e RAI Napoli le **sigle in CGI e le scenografie virtuali di NEAPOLIS, MEDIAMENTE, CHECK-UP e SUPERQUARK**, le sigle di **UN POSTO al SOLE** per circa 20 anni, e de La Squadra; Set Virtuali per Lezioni di Latino, Lezioni di Cinema con Mirabella M; Impara la TV.
- ! Produce per il Ministero Ambiente: Spot "Città delle bambine e dei bambini"
- ! Archivi Sonori - produzione di un DVD interattivo per l'Ufficio regionale della Campania

**CULTURA**

- ! Partecipa a numerosi **convegni in qualità di esperta della comunicazione e delle arti multimediali**: Città della Scienza - Bagnoli e Nuvole, Provincia di Napoli con Giulietto Chiesa, Accademia della Belle Arti di Napoli "Anatomia del Digitale"; Convegno "Natura e Artificio" 2015 ABA NA-II Denaro.
- ! **Responsabile e autore della collana "CORTI SCRITTI"** - teoria e tecnica delle arti - OPIFICIO digitale ligneo e potenziale, GUIDA EDITORI, pubblica il saggio di raccolta dell'esperienza della nuova bottega digitale, attivata in occasione del Premio Digigraf, promuovendo l'incontro tra antichi e nuovi talenti, nell'ottica di una riflessione sul futuro

di video-sperimentazione presso la S.M.S. G.Ungaretti con la produzione di un cortometraggio "DREAM TV" presentato ai festival del cinema giovane di: Leini, Giffoni valle Piana, Sotto diciotto Film Festival, Premio Troisi classificandosi al primo posto nella sezione scuole.

- ! **Produce per HCP** il progetto Diogene L.285/97 III annualità 2001/2002 Laboratorio di video-sperimentazione presso la S.M.S. G.Ungaretti con la produzione di un cortometraggio (tuttora in fase di lavorazione)
- ! **Produce per HCP:** Laboratorio di produzione video 2000/2001 presso il liceo scientifico Salvatore Di Giacomo, S.Sebastiano (Na)
- ! **Ideatore e progettista, Responsabile e Docente Esperto** di Audiovisivo, Scrittura Creativa e Mezzi di Produzione Cinema e TV per il **Sound Frame Center, Centro Aggregazione Giovani** (Vincitori del Bando del Comune di Ercolano dedicato alle Elementari e Medie del territorio)

#### dal 1997 al 2002

##### **PRODUZIONI PER LA DIGIGRAF srl**

- ! 2000-2002 per la Regione Toscana -trilogia di prodotti da 40' ( Palazzo Chigi Zondadari, Castelli della Lunigiana, Parchi della Val di Cornia)
- ! 2001/2002 per le Sovrintendenza di Salerno Museo Heraion - Paestum,
- ! per BBCC Napoli Polismusea,
- ! per Paneikon, Torre di Pisa, effetti 3D (in lavorazione),
- ! per il Comune di Napoli il Progetto Urban e Pianura, Per la Regione Campania Tre video sugli ambienti e i Musei Contadini, per IDIS il Museo della Scienza di Napoli...
- ! Per Pequod - Mediaset: scenari in 3D ed effetti speciali per il Film TV "Le Gemelle" regia Marcello Cesena in programmazione dicembre '98
- ! Telelibera: Linea editoriale programmi di informazione
- ! Union Graphic - Ministero Ambiente: Spot "Città delle bambine e dei bambini"
- ! EDIZIONI 55: sito di Edoardo Bennato
- ! Nuovo Museo Archeologico, Comune di Maglie - Lecce: produzione postazione di documentazione scientifica, con riproduzione virtuale di ambienti preistorici
- ! Gruppo IPM: produzione sito di presentazione del gruppo IPM
- ! Osservatorio Vesuviano Produzione CD ROM su rischio vulcanico e piani di evacuazione
- ! Zerò de Conduit per RAI International editing del documentario "Maggio a Napoli"
- ! IG produzione CD-ROM e sito Internet per la promozione di eventi fieristici di promozione di aziende Italiane all'estero.
- ! RAI Educational: set virtuali in grafica 3d parte sperimentale per il programma televisivo Lezioni di Latino con Michele Mirabella
- ! Biolink: cd-rom e sito internet sullo stato delle acque emerse della provincia di Napoli
- ! ALENIA - Paneikon: scenari virtuali ed animazioni 3d per il video "Viaggio su Marte"
- ! RAI - ARAN: sigla e contributi grafici per il programma televisivo Scirocco
- ! RAI Sigla e contributi grafici 3D (ricostruzione di organi) per il programma televisivo Check-up
- ! Ventura Film - ARTE' Produzione esecutiva del documentario "La Cuccagna"
- ! ENEA: produzione esecutiva di sei filmati di documentazione "Quarto Programma Quadro"
- ! RAI - Grundy: Sigla e contributi grafici per il programma televisivo "Furore"

#### dal 1990 al 1997

##### **REGIE, SCENEGGIATURE E PRODUZIONI COME AUTORE**

- ! 1990/1998 - Lavora, in qualità di formatore/progettista/autore, alle espressioni della comunicazione audiovisiva e multimediale.
- ! VIDEO (regia e sceneggiatura); 1990/92 - "Centripeto- Centrifugo", video memoria delle opere di Bruno Galbiati scultore a Galassia Gutemberg ; "Favole, documenti, immagini -

**Indirizzi specifici:** Storia del Cinema, Televisione e Nuovi Media; Storia del Teatro e dello Spettacolo; Storia dell'Arte Contemporanea; Trasformazione del mercato della comunicazione; Intelligenza Artificiale e Computer Grafica dal cinema ai nuovi device di fruizione; Virtuale vs Reale: dal testo al videogioco e ritorno; Pedagogia; Filosofia del Linguaggio; Semiotica del Cinema; Estetica dell'arte e della comunicazione; Mitopoiesi nei processi di adattamento cinematografico; Narratologia come metodo per la veicolazione dei contenuti; Utilizzo strategico dei Social Media; Sistemi di comunicazione digitale diffusi.

**2009**

- ! **Winter School** – Cooperazione Territoriale Europea ed Internazionalizzazione – Fondazione Mezzogiorno Europa Onlus 2009

**Dal 1997 al 2010**

- ! **Corsi di Formazione Continua Aziendale** Finanziati da Città della Scienza e Unione Industriali Napoli per il Management (Casa di Produzione Digigraf): Informatica e Multimedia; Pacchetti gestionali e amministrativo contabili; Editoria per il WEB, Produzione Multimediale Macromedia Director, Adobe Creative Suite Photoshop, After Effect, Premiere, Indesign, Office, Final Cut, Avid, Proo Tools, Flame e Smoke Discreet Logic, Virtual Set, Regia Polimediale, Reti sensoristiche e realtà aumentata, altro... (1997-2010)
- ! **Formazione continua in Aziende del settore Multimediale e Produzione audiovisiva** quali la MEGARIS (Napoli) per il cinema, la DIGIGRAF (Napoli, Roma) per le tecnologie di produzione e postproduzione.

In Particolare - nel 1997 - ha modo di partecipare all'istruzione e installazione del **primo set virtuale in RAI NAPOLI** e specializzarsi in fondali 3d virtuali.

- ! **Master in gestione di imprese artistico - culturali:** ARTEDONNA - LA NUOVA IMPRESA, Indirizzo Informatizzazione del Patrimonio Culturale; Stage presso i Centri MIRO' di Palma di Maiorca e Barcellona. 1994
- ! **Corso di formazione biennale "Operatore Cinetelevisivo"** Scuola Principe di TARSIA 1988 – Stage presso RAI CPTV Napoli, Teleoggi, Canale21.
- ! **Corso di formazione per "Operatore Eidomatico"**, dall'informatica di base alla Grafica Computerizzata, pittorica e tridimensionale. Istituto FORSUD 1990 (Legge 345/78 21/12/78)
- ! **Stage di perfezionamento** presso la Digigraf srl: effetti speciali e grafica computerizzata 1990.
- ! **Centro Plot Service Copy Rapid Galbiati:** attestato Autocad e Computer Graphic, 1990/91.

**1991 VINCITRICE DI CONCORSO ABILITANTE – Provveditorato di Cagliari.**

**1986-1989 - Diploma terzo anno del Goethe Institut stage a Monaco di Baviera**  
**1986-1987 – Diploma Scientifico e Diploma di Maturità Magistrale Abilitante**

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **Inglese C1, Tedesco**

Autovalutazione  
 Livello europeo (\*)

		Comprensione		Parlato			Scritto		
		Ascolto	Lettura	Interazione orale		Produzione orale			
B1	Utente autonomo	C1	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	C1	Utente avanzato

Curriculum redatto con espressa dichiarazione di responsabilità:

- dichiaro che il presente curriculum è redatto ai sensi degli artt. 21 e 47 del D.P.R.445 del 28/12/200.
- dichiaro di essere consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76 del su citato D.P.R, e della decadenza da eventuali benefici acquisiti nel caso di dichiarazioni mendaci.

28 FEBBRAIO 2023  
aggiornato 27 ottobre 2024

*Alfano*

Firma

*Carla Ascione*  
Carla Ascione

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data  
Portici, 28 FEBBRAIO 2023  
aggiornato 27 ottobre 2024

*Alfano*

Firma

*Carla Ascione*  
Carla Ascione