

Da: Filippo Malice <f.malice@abarc.it>
Inviato: martedì 12 novembre 2024 20:40
A: protocollo ABARC
Oggetto: Candidatura Coordinatore della Scuola di Scultura
Allegati: curriculum europeo Aggiornato Filippo Malice.pdf; PATENTE1_20240708090459.jpg; PATENTE2_20240708090500.jpg; BIOGRAFIA E CURRICULUM ARTISTICO.pdf; Modulo A.pdf

Alla Cortese attenzione del Prof. Pietro Sacchetti
Direttore Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Oggetto: Candidatura Coordinatore della Scuola di Scultura

Si invia alla S.V. la candidatura del sottoscritto prof. Filippo Maria Malice a Coordinatore della Scuola di Scultura.

Cordiali saluti
F.to Filippo Maria Malice

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VIA XXV LUGLIO, 10
89123 REGGIO CALABRIA
N° Prot.: 0008917
del 13/11/2024 ENTRATA
sottocl. A - 4807



Modulo A

Al Direttore dell'Accademia
di Belle Arti di Reggio Calabria

Oggetto: Candidatura per l'elezione incarico di Coordinatore di Scuola

Io sottoscritto/a FILIPPO MARIA MALICE nato/a REGGIO CALABRIA
(prov. RC) il , in servizio presso questa Accademia, in qualità di docente di docente del
settore artistico - disciplinare SCULTURA con contratto a
tempo determinato / indeterminato presenta la propria candidatura ai fini dell'elezione per l'incarico di
Coordinatore della Scuola di seguito indicato:

Scultura

Cinematografia e tecnologie per il cinema.

Allega (allegato obbligatorio):

copia fotostatica di un documento di riconoscimento in corso di validità.

copia fotostatica del curriculum vitae in formato europeo.

Biografia e Curriculum Artistico

Luogo e data

Reggio Calabria, 10/11/2024

Firma

Filippo Malice

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel
rispetto del D.Lgs. n. 196/2003, per gli adempimenti connessi alla procedura di cui al presente bando.

Firma

Filippo Malice

**VECI
FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Malice Filippo Maria**
Residente **Reggio Calabria**
Telefono **[REDACTED]**
Domicilio **Reggio Calabria**
E-mail **[REDACTED]**
Pec **[REDACTED]**

Nazionalità **ITALIANA**
Data di nascita **[REDACTED]**
Comune di nascita **Reggio Calabria**
Codice fiscale **[REDACTED]**

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) **Anno Scolastico 1992/1993
dal 08/03/1993 al 30.06.1993**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Artistico - Istituto Canonico "Annibale Maria di Francia"
Spirito Santo - Via Santa Marta - Is.165 Messina**
- Tipo di azienda **Liceo Artistico - Istituto Canonico "Annibale Maria di Francia"
Spirito Santo – Messina**
- Tipo di impiego **Docente di Discipline Plastiche
Figura e Ornato Modellato**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente di Discipline Plastiche (Classe di Concorso A022)**

- Date (da – a) **Anno Accademico 1993/1994 dal 12.03.1994 al 14.06.1994
Anno Accademico 1994/1995 dal 12.01.1995 al 14.06.1995
Anno Accademico 1995/1996 dal 11.01.1996 al 14.06.1996
Anno Accademico 1996/1997 dal 28.11.1996 al 12.01.1997**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria**
- Tipo di impiego **Assistente di Plastica Ornamentale - (Docente di II Fascia)**
- Principali mansioni e responsabilità **Assistente di Plastica Ornamentale**

- Date (da – a) **Anno Accademico 1995/1996 dal 12.01.1996 al 14.06.1996**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia di Belle Arti, Via Ripetta, n. 222 - 00186 Roma**

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Accademia di Belle Arti di Roma Assistente di Plastica Ornamentale (Docente di II Fascia) Assistente di Plastica Ornamentale (Docente di II Fascia)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>Anno Accademico 1996/1997 dal 13.01.1997 al 31.10.1997</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Accademia di Belle Arti Accademia di Belle Arti di Frosinone Assistente di Scultura con contratto a tempo indeterminato Assistente di Scultura (Docente di II Fascia)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>Anno Accademico 1997/1998 dal 03.11.1997 al 31.10.1998 Anno Accademico 1998/1999 dal 01.11.1998 al 31.10.1999 Anno Accademico 1999/2000 dal 01.11.1999 al 31.10.2000 Anno Accademico 2000/2001 dal 01.11.2000 al 31.10.2001 Anno Accademico 2001/2002 dal 01.11.2001 al 31.10.2002 Anno Accademico 2002/2003 dal 01.11.2002 al 31.10.2003</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Accademia di Belle Arti - via Costantinopoli n.107, 80138 Napoli Accademia di Belle Arti di Napoli Assistente di Scultura, contratto a tempo indeterminato Assistente di Scultura (Docente di II Fascia)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>Anno Accademico 2003/2004 dal 05.11.2003 al 31.10.2004</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Accademia di Belle Arti - via Duca degli Abruzzi n. 4 Sassari Accademia di Belle Arti di Sassari Docente Titolare di Scultura (ABAV7 - G020) con contratto a tempo indeterminato Docente titolare Cattedra di Scultura - (Docente di I° fascia)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>Anno Accademico 2004/2005 dal 01.11.2004 al 31.10.2005 Anno Accademico 2005/2006 dal 01.11.2005 al 31.10.2006 Anno Accademico 2006/2007 dal 01.11.2006 al 31.10.2007 Anno Accademico 2007/2008 dal 01.11.2007 al 31.10.2008 Anno Accademico 2008/2009 dal 01.11.2008 al 31.10.2009 Anno Accademico 2009/2010 dal 01.11.2009 al 31.10.2010 Anno Accademico 2010/2011 dal 01.11.2010 al 31.10.2011 Anno Accademico 2011/2012 dal 01.11.2011 al 31.10.2012 Anno Accademico 2012/2013 dal 01.11.2012 al 31.10.2013 Anno Accademico 2013/2014 dal 01.11.2013 al 31.10.2014 Anno Accademico 2014/2015 dal 01.11.2014 al 31.10.2015 Anno Accademico 2015/2016 dal 01.11.2015 al 31.10.2016 Anno Accademico 2016/2017 dal 01.11.2016 al 31.10.2017 Anno Accademico 2017/2018 dal 01.11.2017 al 31.10.2018 Anno Accademico 2018/2019 dal 01.11.2018 al 31.10.2019 Anno Accademico 2019/2020 dal 01.11.2019 al 31.10.2020 Anno Accademico 2020/2021 dal 01.11.2020 al 31.10.2021 Anno Accademico 2021/2022 dal 01.11.2021 al 31.10.2022</p>

Anno Accademico 2022/2023 dal 01.11.2022 al 31.10.2023

Anno Accademico 2023/2024 dal 01.11.2023 al 31.10.2024

Anno Accademico 2024/2025 dal 01.11.2024 a tutt'oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Docente Titolare di Scultura (ABAV7 - G020)
con contratto a tempo indeterminato
Docente di Scultura - (Docente di I° fascia)

- Tipo di azienda
- Tipo di impiego

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Docente Tecniche della Scultura - ABAV8

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1987/1988

Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria

Figura e Ornato Disegnato, Figura e Ornato Modellato, Storia dell'Arte, Anatomia Artistica, disegno geometrico, disegno architettonico, Maturita' Artistica Sez. 2° (Sezione Architettura)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1991/1992

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Scuola di Scultura

Scultura, Storia dell'Arte, Anatomia Artistica, Tecniche della Fonderia, Tecnologia ed uso del marmo e delle pietre dure, Tecniche Grafiche Speciali, Tecniche della Fotografia, Storia della Musica, Pedagogia e Didattiche Speciali per l'Insegnamento, Teoria e Metodo dei Mass-Media, Modellistica.

Diploma Quadriennale in Scultura di I° Livello – (Vecchio Ordinamento)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

1992

Vincitore Concorso Nazionale per titoli ed esami a posti di assistente alla Cattedra di Scultura nelle Accademie di Belle Arti (D.M. 21/07/1990)

Assistente di Scultura (Docente di II° Fascia)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

2000

Vincitore Concorso Nazionale, sessione riservata di esami ai sensi della legge n.124/99

Insegnamento docenti di Scultura - I° Fascia

Docente di Scultura - (Docente di I° fascia)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA
SECONDA LINGUA

ITALIANO
//////////

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Esperienze organizzative nei campi della Scultura, Eco-scultura, Arte ambientale, scultura pubblica, video arte, digital art.
Ideatore, organizzatore e curatore di mostre, esposizioni, installazioni, video installazioni, seminari laboratoriali, workshop, seminari, eventi artistici, residenze d'artista, gallerie e spazi espositivi temporanei e permanenti (Open Box – Art Container 019).

Gruppi artistici:

Gruppo D. N. A. (Dipartimento Nuovi Artisti)
L.A.B.1 - Ideatore e coordinatore del collettivo artistico.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Utilizzo di macchinari specifici per tutte le tipologie di scultura, realizzate in pietra, ferro, acciaio, plastiche, gomme, cioccolato, resine acriliche, poliesteri ed epossidiche, argento, stucchi poliesteri, epossidici, legno e materiali assemblati.

Utilizzo del computer per la grafica, la Fotografia, la fotopittura digitale e la video scultura.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

*** Vedi curriculum artistico**

PATENTE DI GUIDA

B

INCARICHI ISTITUZIONALI

Coordinatore della Scuola di Scultura, con nomina del 15 luglio 2011 Prot. n. 1095, con decorrenza dall'Anno Accademico 2010/2015.

Incarico a svolgere funzioni nell'area dell'organizzazione e dell'allestimento degli spazi espositivi interni, A.A.2010/2011.

Incarico come coordinatore e curatore per la gestione dei Bandi, Concorsi e Premi in ambito Artistico-scientifico-culturale, Prot.n.000797 del 23/02/2015 - A.A. 2014/2015.

Coordinatore della Scuola di Scultura, con decreto n.496 del 25/06/2015 nomina con decorrenza dall'anno accademico 2014/2017.

Vicario (Vice Coordinatore) del Dipartimento di Arti Visive, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria – A.A. 2015/2016

Incarico per il coordinamento e la gestione dei Bandi, Concorsi e Premi in ambito Artistico-scientifico-culturale, Prot.n.0003447 del 15/11/2016 A.A. 2016/2017.

Coordinatore del Dipartimento di Arti Visive (con incarico elettivo anni accademici 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021) presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Coordinatore della Scuola di Scultura, con nomina del 06 febbraio 2023 - Prot. n.540, per il triennio 2022/2023 – 2023/2024 – 2024/2025.

Componente Consiglio Accademico presso Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, per il triennio 2011/2014.

Componente Consiglio Accademico presso Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, per il triennio 2014/2017.

AUTORIZZA

Il trattamento dei dati personali comunicati unicamente per le finalità di gestione della procedura per la quale vengono rilasciati, ai sensi degli artt. 10 e 12 della Legge n. 196/2003.

Reggio Calabria, 12/11/2024

F.to Prof. Filippo Maria Malice

FILIPPO MALICE

Filippo Maria Malice nasce a Reggio Calabria nel 1971 è vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami a posti di docente di seconda fascia di Scultura (D.M. 21/07/1990), successivamente vincitore del concorso nazionale, sessione riservata di esami ai sensi della legge n.124/99 – in qualità di docente di prima fascia di Scultura, ha insegnato come docente di prima e seconda fascia nelle Accademie di Belle Arti di Catania, Roma, Reggio Calabria, Frosinone, Napoli e Sassari. Dall'anno accademico 2003/2004 è docente di prima fascia con contratto a tempo indeterminato e titolare del Corso di Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Il suo iter artistico ha cominciato a definirsi ben presto, già dalla fine degli anni '80, orientandosi nella realizzazione di sculture, per lo più in metallo, ottenute tramite il sapiente assemblaggio di materiali di scarto provenienti da officine meccaniche o discariche: bulloni, viti, ingranaggi e quant'altro potesse servigli per realizzare i suoi personaggi fantastici.

Un mondo onirico, popolato da personaggi tratti dalla leggenda e dal mito. Nelle prime esperienze scultoree l'artista evidenziava volutamente l'elemento grezzo dei suoi objet trouvé (anche per sottolineare l'umile provenienza dei singoli rottami che componevano questi personali ready-made assemblati in modo tutt'altro che casuale). Riservando una particolare attenzione all'elaborazione di una particolare patina ricoprente con valenze estetiche non di rado anche pittoriche.

Filippo Malice a metà degli anni 80' nella sua ricerca artistica sperimenta l'assemblaggio di legni ed ossa di animali raccolti in spiaggia e consumati dal mare. Agli inizi degli anni 90' la sua ricerca artistica si sposta sull'utilizzo delle plastiche nella realizzazione di sculture, fondendo con la pistola termica o la fiamma ossidrica, paraurti delle auto, bottiglie di plastica, contenitori riciclati, buste e teloni di plastica, lastre di plastica.

Dalla seconda metà degli anni '90 ha allargato i suoi interessi all'arte digitale, la sua ricerca si incentra sulla fotopittura digitale, realizzando una serie di opere digitali di grande impatto visivo, i personaggi inseriti nelle sue opere sono armi/scultura (opere realizzate dall'artista) e macchine da guerra, amici, amori o persone incontrate durante i suoi viaggi, le opere sono state riprodotte su carta, tela, plexiglass e metallo, realizzando anche delle opere in plexiglass retroilluminate.

Un momento importante del suo percorso artistico è rappresentato, alla fine degli anni '90, dalla realizzazione di installazioni in cui ha affiancato all'allestimento scenografico delle sue sculture in contesti architettonici storici (In Dies, Vitulano 1998) o moderni (Il volo di Psyche, Italsider, Bagnoli 1998) l'uso di colonne sonore ad hoc e nello stesso periodo ha sperimentato l'uso della video-art.

Nel 2003 realizza un suo progetto e fa nascere la Scuola di Scultura Sperimentale dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, chiamandola L.A.B.1, all'interno della quale crea una galleria di Arte Contemporanea denominata OPEN BOX (Contenitore di idee). A seguito del suo trasferimento presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria prosegue il suo progetto fino a quando decide di trasformare la Scuola Sperimentale in un gruppo artistico, il L.A.B.1, che ha come specifica peculiarità la realizzazione di opere d'arte tramite l'uso esclusivo di materiale di recupero. In collaborazione con il L.A.B.1 ha realizzato nell'ultimo decennio varie installazioni tra cui il "Barone rosso" al MU.SA.BA. (Museo Santa Barbara) di Mammola, il "Minotauro" ad Ustica e, di recente, la monumentale "Atena" per l'Aeroporto dello Stretto e "Riflessi" all'Osservatorio sulla 'Ndrangheta di Reggio Calabria.

Nel 2004 è stato per un mese *artist in residence* a Perth (W.Australia). Tra le recenti esposizioni la partecipazione alla 54° Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Padiglione Italia, della Regione Calabria con l'opera "Centaurio". Nel 2015 ha creato gioielli scultura, opere indossabili con i suoi micro-guerrieri in argento, legno, fibra di fico d'india, plastica, acciaio, ottone e materiali lapidei.

Nel dicembre 2017 ha partecipato alla residenza d'artista presso i BoCS Art di Cosenza – realizzando evento internazionale curato dal critico d'arte Alberto Dambruoso. L'artista è anche ideatore, organizzatore e curatore di eventi e di spazi espositivi alternativi.

Nel 2019 è ideatore, creatore e curatore dello spazio artistico Art Container 019 e curatore delle mostre presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Sue opere figurano in prestigiose collezioni pubbliche e private italiane ed estere.

CURRICULUM ARTISTICO

2024 – Dialoghi tra presente e passato sei artisti al MaRC da un'idea di Pietro Sacchetti a cura di Marcello Francolini – collettiva con: Luigi Citarrella, Pietro Colloca, Rosita Commisso, Filippo Malice, Francesco Scialò, Zeroottouno, dal 25 ottobre al 17 novembre 2024 – Piazza Paolo Orsi, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

2024 – FigurAzioni a cura di Elisabetta Marcianò, collettiva realizzata in occasione della presentazione del Premio Internazionale Umberto Boccioni – dal 19 al 27 ottobre 2024 – Torre sud, secondo piano, Sala Flavia Gaetani - Castello Aragonese – Reggio Calabria.

2024 - Biennale dello Stretto “Le tre linee d’acqua – Le città del futuro” a cura di Alfonso Femia, Mariangela Cama e Francesca Moraci - Opere esposte di Filippo Malice “Mare Vostrum – gocce di Civiltà” - Installazione scultorea e sonora –“Diario di Viaggio” installazione scultorea, video e sonora, Forte Batteria Siacci - Campo Calabro, Reggio Calabria.

2024 – Ciocco Scultura 10ª edizione – a cura di Filippo M. Malice – dal 05 al 12 aprile 2024 – Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e il Piccolo Museo dei Colocrisi, Sambatello, Reggio Calabria.

2024 – Suoni Scolpiti a cura di Filippo M. Malice, Francesco Mazzotta, Enzo Cimino – Installazione con sculture sonorizzate – 15 maggio 2024 - aula S4 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2024 – Tracce a cura di Filippo M. Malice, Francesco Mazzotta, Luigi Citarrella, Pietro Colloca, Giulia Romiti, Giovanna Vinciguerra. Esposizione collettiva dal 15 maggio al 15 giugno 2024 piano seminterrato Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2024 – Intrecci, Trame preziose tra Region e Reggio a cura di Pietro Sacchetti, Filippo Malice e Claudia Ventura, mostra con gioielli scultura polimerici, creazioni originali degli studenti dell’Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Reggio Calabria, Licei Artistici di Siderno e Vibo Valentia – MaRC – Sala Conferenze del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

2024 – Ciocco Scultura Kids, II Edizione a cura di Filippo Malice – 10 Gennaio 2024, Open Day - Istituto Comprensivo “Carducci – Da Feltre” Reggio Calabria

2023 – L&S Festival, XI Edizione a cura di Antonio La Gamba - 15/17 Dicembre 2023, Palazzo Gagliardi, Vibo Valentia.

2023 – Ciocco Scultura Kids a cura di Filippo Malice – 12 Dicembre 2023, Open Day - Istituto Comprensivo “Carducci – Da Feltre” Reggio Calabria

2023 – Reggio FilmFest - XVII edizione 2023 RCFF – Reggio Calabria Film Festival – Installazione scenografica “La Scena come Arte della Visione” a cura di Francesca Nocito, Antonella Postorino, Filippo Malice e Giuseppe Lococo – Torre sud - Sala Flavia Gaetani - Castello Aragonese Reggio Calabria.

2023 – Reggio FilmFest XVII edizione 2023 RCFF – Reggio Calabria Film Festival – Installazione “Apsia - Rhegion” a cura del collettivo artistico L.A.B.1 – Torre Sud - Sala Flavia Gaetani - Castello Aragonese Reggio Calabria.

2023 – Residenza Artistica scultorea “Venature” 23/28 Luglio 2023 - Agriturismo Sant’Anna - Orti (RC). – Catalogo ISBN 979-12-210-6842-9. Con testi di Pasquale Lettieri, Gabriele Romeo, Giuseppe Livoti.

2023 – Coordinatore della Scuola di Scultura A.A.2022/2023 –2023/2024 – 2024/2025 - Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

2022 – Biennale dello Stretto “Le tre linee d’acqua” a cura di Alfonso Femia e Francesca Moraci installazione scultorea, video e sonora “C'era una volta il mare” di Filippo Malice – Forte Siacci - Campo Calabro (RC) – Pubblicazione vol. III/III - isbn 979 8850993580.

2022 – Biennale dello Stretto “le tre linee d’acqua” a cura di Alfonso Femia e Francesca Moraci
installazione scultorea, video e sonora “APStA - REGHION” del collettivo artistico L.A.B.1 – Forte Succi
Campo Calabro (RC) – Pubblicazione vol. III/III - isbn 979 8850993580.

2022 – Umberto Boccioni. Identità e Territorio – Salotto con storici, studiosi e artisti organizzato
dall’associazione Xiphias in occasione del 140° anno dalla nascita del Futurista reggino, patrocinata
dall’Ordine degli Architetti e Telesia Museum – 6 Novembre 2022 Reggio Calabria.

2019 – Art Container 019 – inaugurazione nuovo spazio espositivo ideato e curato da Filippo Malice
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Re_ThiNk Precacore – membro comitato scientifico – ABBARC – Dipartimento PAU UNIRC - Parco
Aspromonte - Samo Precacore (RC).

2018 – Segni e Materia un viaggio nel contemporaneo – mostra collettiva - organizzata e curata da Filippo
Malice – Galleria La Baronica Forza D’Agrò (ME).

2018 – Testimonianze – collezione di arte contemporanea - organizzata e curata da Filippo Malice e
Donatella Rapisardi – CioccolArt Sicily Museum Forza D’Agrò (ME).

2018 – Memorie Contaminate – Rassegna Video - organizzata e curata da Filippo Malice – CioccolArt Sicily
Museum Forza D’Agrò (ME).

2018 – Morgana vede – Festival dello Stretto, progetto itinerante a cura di Elisabetta Marciànò e Giovanna
Vadalà – 10/20 Agosto Grande Albergo Miramare - Reggio Calabria – 25/30 Agosto Stretto di Scilla e Cariddi
– Caronte Telepass, 4/14 Settembre Palazzo Zanca Messina.

2016 – Vedetta opera di Filippo Malice in collezione Museo Limen Arte – Vibo Valentia – catalogo Romano
ed. isbn 978-88-941-5128-2

2016 – La Giustizia - opera del collettivo artistico L.A.B.1 in collezione Museo Limen Arte – Vibo Valentia –
catalogo Romano ed. isbn 978-88-941-5128-2

2015 – Generazioni X - a cura di Caterina Arcuri, Centro per l’Arte Contemporanea Open Space di Catanzaro

2014 – Alchimie Contemporanee - Rassegna di Video Art a cura di Filippo Malice, con i video degli artisti
“Trauerarbeit” di Angela Pellicanò e Ninni Donato, “Archeologia in movimento” di Francesco Scialò,
“Videoermetica 0” di Movimentomilc, “Studio Era” e “Molo” di Filippo Malice, “@Fortedellamemoria” di Paolo
Genoese e Paolo Albanese - 11 Ottobre 2014 – Aula Magna “Giuseppe Marino” Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria.

2014 – Percorsi d’Arte in Italia a cura di Enzo Le Pera RUBBETTINO Ed. srl ISBN 978-88-498-4249-4

2014 – 110 su 110 Archidettati Capitelli a Laura Thermes – a cura di Marcello Sestito - CSDA Ed. Edizioni
Centro Stampa di Ateneo ISBN 978-88-89367-94-0

2014 – Face 4 - Festival Arte Creatività Ecocultura, Ecolandia, Parco Ludico Tecnologico Ambientale, Forte
Gullì, Arghillà (Reggio Calabria).

2014 – Protohouse - progettazione e realizzazione “site in specific” con il gruppo artistico L.A.B.1, delle opere
di arredo urbano e arte ambientale, per la Protohouse a Ecolandia, Parco Ludico Tecnologico Ambientale,
Forte Gullì, Arghillà (Reggio Calabria).

2013 / 2014 - Donne e Resistenza, mostra organizzata e curata da Filippo Malice, dedicata a tutte le donne
che hanno combattuto contro la ‘ndrangheta, Osservatorio sulla ‘ndrangheta, Croce Valanidi (RC) – Catalogo
Aracne Editore - ISBN 978-548-6672-0.

"Le Forme del Cibo" – Workshop di Vetrofusione ideato e realizzato da Filippo Malice con l'esperta Paolina Giansiracusa Accademia Belle Arti Reggio Calabria - a.a.2013/2014

2013 – Via Artis Sulle Rotte Mediterranee – 3 Cantieri Creativi – Scilla, Ecolandia e Pentidattilo – catalogo a cura di Ottavio Amaro – Rubbettino editore – isbn: 978-88-498-3938-8

2013 - Riflessi opera scultorea realizzata site in specific all'Osservatorio sulla ndrangheta da Filippo Malice e il collettivo artistico artistico L.A.B.1 installata permanente negli spazi esterni.

2013 - Atena monumento creato "site in specific" in occasione del trentennale del 5° Reparto di Volo della Polizia di Stato, l'opera è stata realizzata da Filippo Malice con il gruppo artistico L.A.B.1 e installata permanente nel piazzale antistante il reparto, aeroporto di Reggio Calabria

2012 - Windsurf World Cup Tour 2012 - Coautore insieme a Giuseppe Guerrisi del trofeo " Metal Surf " RC.

2012 - Performance del collettivo Artistico *L.A.B.1* a cura di Filippo Malice, in "Porte Aperte II edizione – Incontri d'Arte" evento organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2011- Biblia Pauperum V° edizione rassegna d'Arte Sacra a cura del Prof. Armando Ginesi e di Don Vittorio Magnanelli, Museo Diocesano di Jesi (AN).

2011- 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia a cura di Vittorio Sgarbi, in occasione del 150° dell'Unità d'Italia, Padiglione Italia, Regione Calabria, Catalogo Skira Editore.

2011 - L'arte è cosa nostra, Museo AM International / Fondazione Elio Furina per l'Arte Contemporanea, Bivongi (Reggio Calabria).

2010 - Premio Internazionale Limen Arte - II^a edizione, a cura di Giorgio di Genova, Palazzo Comunale E. Gagliardi Vibo Valentia.

2010 - La Terra ha bisogno di Uomini - II^a edizione, a cura di Francesco Ruggiero, Reggio di Caserta.

2010 - I Quattro elementi performance del collettivo Artistico L.A.B.1 a cura di Filippo Malice – in Ecomusia il Festival Arte e Ambiente a cura di Fulvio Cama, Baia di Catona (RC.)

2010- Domenica Shopping, performance del collettivo Artistico *L.A.B.1* a cura di Filippo Malice.

2009 - ARTIST IN RESIDENCE - AM INTERNATIONAL GALLERY - Exchange Calabria-Australia "" - City of Bayswater Art Collection, (Perth) Western Australia.

2009 - XX Women in South of Italy a cura di Rosy Canale e Pamela Cento, mostra collettiva Onishi Gallery - 251 West 26 th Street, Chelsea, New York City – U.S.A.

2009 - I Minatori monumento commemorativo in pietra egiziana (dim. 265x140x15 cm) in occasione del premio il Minatore d'Oro VI° edizione - Comune Motta San Giovanni (RC).

2008 - Face Festival II° edizione, SISMA 08 - South Italian Silent Modern Art a cura di Remo Malice, Ecolandia, Parco Ecologico di Catona, Reggio Calabria.

2008 – Woz 05 – Political independent workshop of collaborative design – 24/30 Aprile 2008 Quartiere Albergheria/Ballarò (Palermo), una produzione WOZLAB/CULTURE MERIDIANE con Biblioteca del Cenide a cura di Domenico Cogliandro.

2006 - ContaminAzione a cura di Rosy Canale, workshop internazionale d'arte contemporanea e mostra scambio Italia-Iraq, Foyer Teatro Comunale Francesco Cilea RC).

2006 - Mediterraneo - mostra personale di Filippo Malice al Risto-Ritrovo, via Porta Fuga, 45 Spoleto (PG).

- 2007 - Art Exhibition**, Mostra collettiva, pittura e scultura, Atene (Grecia).
- 2007 - Woz 04 Laboratorio**, a cura di Domenico Cogliandro, performance del collettivo artistico *L.A.B. 1* a cura di Filippo Malice - Maletto (Catania) – biblioteca del Cenide (edizioni di architettura).
- 2006 – VII^a Biennale Calabrese d'Arte Contemporanea**, a cura di Luigi Tallarico, Monterosso Calabro, Vibo Valentia.
- 2006 - Vincitore concorso "Mitologie sulle sponde della Calabria"** per l'ideazione e la realizzazione dell'opera *Fata Morgana* con Francesco Caridi, Lungomare Italo Falcomatà , Reggio Calabria.
- 2006 - I° Concorso Nazionale Biennale d'Arte Moderna**, a cura di Luigi Tallarico, Lamezia Terme (CZ).
- 2006 - Woz 03, Laboratorio Sperimentale di Design** a cura di Domenico Cogliandro, performance e opera del collettivo Artistico *L.A.B. 1* a cura di Filippo Malice - "Il Minotauro" realizzata ed installata permanentemente Ustica (Palermo) - biblioteca del Cenide (edizioni di architettura).
- 2006 - La Creatura del lago del Pollino**, performance e opera monumentale installata permanentemente dal Gruppo Artistico *L.A.B. 1* a cura di Filippo Malice, in *Notte Bianca* a cura di Jenny Mannarino, San Giovanni in Fiore (RC).
- 2006 - Mistiche Bianche**, a cura di Vitaldo Conte, mostra collettiva al Castello Aragonese, Reggio Calabria. Catalogo della mostra Iriti Editore.
- 2006, Limina artis**, mostra collettiva Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
- 2005 - Benvenuti in Paradiso** a cura di Francesco Gallo, mostra personale di Filippo Malice alla Galleria Extroart , Oratorio Santo Stefano Protomartire, Palermo.
- 2005 - Artisti nell'Area Mediterranea**, le opere esposte della Pinacoteca di Arte Moderna, Castello Ruffo di Scilla, Reggio Calabria.
- 2005 - Luigi e Filippo Malice Due Generazioni a Confronto**, a cura di Paolo Giansiracusa, mostra bi-personale Sala Cesare Pavese, Brancaleone (RC) catalogo ediz. ARTEMIS.
- 2005 - Il Barone Rosso** opera installata permanentemente dal collettivo Artistico *L.A.B. 1* a cura di Filippo Malice Mu.Sa.Ba . Museo Santa Barbara, Mammola, Reggio Calabria.
- 2005 - The Fly** - Arte sotto le Stelle – realizzazione opera scultorea in performance del collettivo artistico *L.A.B. 1* a cura di Filippo Malice, Piazza Brindisi, Catanzaro Lido.
- 2005 - Il Drago** opera realizzata nella performance del collettivo artistico *L.A.B. 1* a cura di Filippo Malice, in *Notte Bianca* "Spazio Aperto/Pelle d'Artista", Largo Colombo, Reggio Calabria.
- 2005 - BENEFIT DAY**, performance del collettivo artistico *L.A.B. 1* a cura di Filippo Malice in giornata d'informazione in difesa dell'ambiente *1^a Festa Green Peace*, Palazzetto dello Sport, Reggio Calabria.
- 2005 – Woz 02, Laboratorio Sperimentale di Design** a cura di Domenico Cogliandro, Riace (Reggio Calabria). Biblioteca del Cenide - edizioni di Architettura.
- 2005 - La Calabria e l'Arte. Dizionario degli Artisti Calabresi dell'Ottocento e del Novecento** a cura di Enzo Le PERA, ed. La Gazzetta del Sud, 2005, Cosenza
- 2004 - Doc Art Gallery** City of Bayswater, Perth, W. A. 6003, Australia.
- 2004 - Residenza d'Artista, Identity e ContaminAction** Artrage Gallery, 233 James Street, Northbridge Perth W. A. 6003, Australia.

2004 – Due Generazioni a Confronto – bi-personale Council of Bayswater, Perth (Western Australia).

2004 - Opere 1989/2004 - catalogo Artemis edizioni.

2004 - Lounge Art 04 a cura di Sirio Schiano Lo Moriello, Ospiti speciali, Accademia di Belle Arti di Sassari, L.A.B.1 a cura di Filippo Malice e Marcello Cinque.

2003 – La Sete nel Mondo 3, Artisti per la Pace a cura di Tony Ferro, Biennale Sud di ApArte, Arte e Anarchia - Casa della Culture, Cosenza.

2003 – La Sete nel Mondo 2, Artisti per la Pace a cura di Tony Ferro, I° forum alternativo mondiale dell'acqua, Fortezza del Basso Firenze.

2003 - OPEN BOX - Spazio espositivo dell'Accademia di Belle Arti di Sassari – ideato e curato da Filippo Malice.

2003 - V^a Biennale d'Arte Contemporanea a cura di Giuseppe Farina e Luigi Tallarico, Monterosso Calabro, (Vibo Valentia).

2003 - Made in Malice – mostra personale di Filippo Malice - Hotel Costa Azzurra, Briatico (Vibo Valentia).

2002 - Cartoline d'Artista - Castelmola Città degli Artisti a cura di G. Franzetto, Castelmola, Messina.

2001 - Il Patrimonio Artistico della Città, Centro Direzionale, Reggio Calabria.

2001 - Tendenze artistiche italiane del 2001 – IV^o Biennale d'Arte a cura di Luigi Tallarico, Monterosso Calabro (Vibo Valentia).

2000 - J'accuse, Ricognitoria Soggettiva Internazionale sull'Arte in Transito con il contributo poetico / visivo di oltre 100 artisti, testo di Claudio Mazzenga - Roma.

2000 - Guerriero in attacco opera acquisita dal Documentary Centre of Contemporary Art - City of Bayswater (Perth) Western Australia.

2000 - Bettina 75, acquisizione opera scultorea Museo Storico Archeologico e Contemporaneo Ponza, (Latina).

2000 - Mediterraneo o l'Oblio dell'Essere a cura di Rosanna Conte e Gerardo Pedicini, Museo Storico Archeologico, Ponza (Latina).

2000- Biennale d'arte dello Stretto giovani a cura di Maria Antonietta Mamone, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2000- Premio Vincenzo Cannizzaro a cura di Maria Festa, Aula Magna, Università' della Terza Eta' della Calabria, Reggio Calabria.

1999 - Poeti Onirici, installazione di sculture in video clip musicale "L'aria che respiro"
www.cdclubhiphopspace.com - <http://www.cdclubentertainment.com/>

1999 - Premio Città di Avellino V° edizione inserimento fotografico sul catalogo.

1999 - Pro-Porre-Semi, a cura di Angelo Calabrese, mostra collettiva, Sala delle Esposizioni Palazzo Vangeli, Vibo Valentia.

1999 - Il Giorno e la Notte, installazione: Lido Comunale, Torretta Nervi, Reggio Calabria.

1999 - Cento opere per una collezione, Aspetti dell'arte del Novecento a Reggio Calabria, a cura di Maria Festa, Pina Porchi, Rachele Sciarrone, Lido Comunale, Torretta Nervi, Reggio Calabria.

1999 - Sentinella opera in collezione permanente, Pinacoteca Comunale "Francesco Cozza" di Stilo, (Reggio Calabria).

1999 - In forma di tracce, Scultura Contemporanea a cura di Aldo Gerbino, Montedoro (Caltanissetta).

1999 – III° Biennale Calabrese a cura di Luigi Tallarico, Monterosso Calabro, Vibo Valentia.

1999 - Exposición de Escultura a cura di Giuseppe Stranu, pabellon n.3 Feria de Muestras de Zaragoza (Spagna).

1999 - Verso l'Accademia, S. Gennaro Vesuviano (Napoli).

1998 - Il Volo di Psiche, installazione di Filippo Malice ed Enrico Moleti, a cura di Angelo Calabrese GIFFAS Bagnoli (Napoli).

1998 - In Dies installazione temporanea di Filippo Malice e Enrico Moleti a cura di Angelo Calabrese e con la collaborazione del gallerista Giuseppe Morra, Chiesa della Madonna delle Grazie, Vitulano (Benevento).

1998 - Limina Artis Accademia Belle Arti di Reggio Calabria.

1998 - Mostra personale "Carpe Diem" a cura di Angelo Calabrese - 22 Novembre / 5 Dicembre 1998 - Foyer Teatro Cilea, Corso Garibaldi Reggio Calabria.

1998 - Tracce di Filippo Malice - Presentazione del CD-ROM - realizzato dalla MCD Service (RC).

1998 - Natività, Collettiva, a cura di Lucido Petrillo, S.Giorgio del Sannio (Benevento).

1997- Omaggio a Caravaggio Concorso di Arti Visive, Roma.

1997 - Collettiva d'Arte Grafica, Pittura, Scultura, Cantier Naval Opera, Antibes (Francia).

1997- Quattro pro-vocazioni creative in cornice dis-orientante, Sala Lazzaretto, Palazzo Ser Gianni Caracciolo, Napoli.

1997- Premio Calabria Cultura e Turismo - realizzazione del trofeo per la manifestazione internazionale d'Arte e Letteratura, Reggio Calabria.

1997- Spazio Aperto all'Arte a cura di Ester Milano, Fiera del Levante, Bari.

1997 - Premio Città di Avellino - IV^a edizione.

1997- NOSTOS, Art Exhibition of Picture, Sculpture and Photograph, Museo dell'Università di Atene (Grecia).

1996 - Donna e Mediterraneo a cura di Annunziata Pani, Saline (Reggio Calabria).

1996- Trenta ore per la vita (donazione opera) BNL Reggio Calabria.

1996 - Sinestesie e corrispondenze di Baudelaire sul Matauro a cura di Emilio Argiroffi. Comune di Taurianova (Reggio Calabria).

1995 - Collezione d'Arte Contemporanea, Scuola media "Diego Vitrioli" (Reggio Calabria).

1995 - Tracce della Memoria tra Segni e Forme, Collezione d'Arte Contemporanea, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Catalogo Jason Editore.

1995 - Presenze nascoste nel Paesaggio Mediterraneo, Saline (RC).

1995 - Biennale di Sicilia, S. Agata di Militello (ME).

1995 - Ferentinum '95, Concorso nazionale di pittura, scultura e grafica Ferentino (FR).

1995 - Giuseppe Mazzullo - Concorso nazionale di scultura, S. Maria Salina, Taormina e Graniti (ME).

1994 - Giuseppe Mazzullo - Concorso nazionale di scultura, S. Maria Salina, Taormina (ME).

1994 - Cesare Pavese -realizzazione del busto in bronzo Brancaleone marina (RC).

1993 - Rassegna d'arte Città di Ali Terme, a cura di Ulderigo Diana (Messina).

1993 - Giuseppe Mazzullo Concorso Nazionale di Scultura, S. Maria Salina, Taormina (Messina).

1992 - Biennale Calabrese di Monterosso Calabro, Vibo Valentia.

1992 - Grand Prix Méditerranée - Premio Accademia d'Europa, Castel dell'Ovo Napoli.

1992 - Fare in Sardegna IV^a edizione, concorso internazionale di scultura su pietra, Quartu S. Elena (CA).

1992 - Opera permanente realizzata in collaborazione dello scultore Carmelo Barbaro, Piazza centrale Tipoldo (ME).

1992 - Adriano Petrocchi - concorso nazionale di scultura, Castello Savelli, Palombara Sabina (Roma).

1991/1992 - Mostra didattica, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

1991- Collettiva pittura e scultura, studenti dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Isola Leucade (Grecia).

1991 - Grand Prix Méditerranée, Premio Accademia d'Europa Maschio Angioino, Napoli.

1991- Fare in Sardegna, Concorso Internazionale di Scultura su pietra, 20/27 Ottobre 1991- Quartu S. Elena (Cagliari).

1990 - Biennale Calabrese di Monterosso Calabro, Vibo Valentia.

1990 - Grand Prix Méditerranée, Premio Accademia d'Europa Castel dell'Ovo, Napoli.

1989 - Itinerari Mediterranei, Piazza G. Ruffo, Bovalino Marina (RC).

1989 - Grand Prix Méditerranée, Premio Accademia d'Europa, Castel dell'Ovo (Napoli).

Sue opere figurano in importanti collezioni private e pubbliche. tra queste ultime si ricordano alcune istituzioni:

Museo d'Arte Contemporanea Limen - Vibo Valentia.

Museo Diocesano di Jesi, Ancona.

AM INTERNATIONAL, Pinacoteca Civica di Bivongi (Reggio Calabria).

DOC Gallery, City of Bayswater (Perth) Western Australia.

Museo Civico di Arte Moderna di Ponza (Latina).

Museo Civico di Arte Moderna, Bastione Toledo, Crotone.

Museo Colocrisi, Gallico (Reggio Calabria).

Collezione d'arte contemporanea dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Collezione d'arte contemporanea BoCS Art – Cosenza.

Fondazione StudioAta – Torino.

Osservatorio sulla 'ndrangheta – Croce Valanidi (Reggio Calabria).

Ecolandia - Parco Ludico Tecnologico Ambientale – Arghillà (Reggio Calabria).

V° Reparto di Volo Polizia di Stato – Aeroporto di Reggio Calabria.

CioccolArt Sicily Museum – Convento Agostiniano di Forza d'Agrò (Messina).

Filanda Cogliandro – Piazza Chiesa Cannitello (Villa San Giovanni).

“Limen Artis” Collezione di porte artistiche - Accademia Belle Arti di Reggio Calabria.

Pinacoteca d'Arte contemporanea - Accademia Belle Arti di Reggio Calabria.

Si sono interessati:

Gazzetta del Sud, Corriere di Reggio, Tribuna Di Calabria, Il Mattino, Corriere di Napoli, Calabria Ora, Inside Art, Ponte sullo Stretto, Brutium, Voce di Calabria, Il giornale di Calabria, Il Mecenate, Arte, Collant, La Sicilia, Il Quotidiano, Il Mercatone, Il Dibattito, Presenze, Il Mattino di Benevento, Il Sannio, Il Quotidiano di Benevento, l'Altravoce, Roma, L'altra Reggio, La Provincia di Vibo Valentia, Artfolio, Unita' Online, il Secolo d'Italia, Mezzoeuro, Il Giornale di Sicilia, La Repubblica, Il Quotidiano della Calabria, Il Globo (Quotidiano Italiano d'Australia), Mediterraneo e dintorni, Terzoocchio, Community (Eastern Suburb Reporter), Exhibart, Calabria Reportage.

INCARICHI ISTITUZIONALI ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

Incarico in qualità di referente per i rapporti con gli istituti secondari superiori per presentare l'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Prot.n.326 del 24 Giugno 2020.

Incaricato a svolgere funzioni nell'area dell'organizzazione e dell'allestimento degli spazi espositivi interni dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Prot.n.577 del 30 Marzo 2011.

Componente del Consiglio Accademico (con incarico elettivo) nel triennio 2011/2014 e nel triennio 2014/2017 dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Coordinatore e curatore per la gestione dei Bandi, Concorsi e Premi in ambito Artistico-scientifico-culturale negli anni accademici 2014/2015 – 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021 2021/2022 all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Coordinatore della Scuola di Scultura nel quinquennio 2010/2015 (incaricato dal Consiglio Accademico) e Coordinatore Scuola di Scultura nel triennio 2015/2018 (con incarico elettivo) presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Vicario del Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nel triennio 2015/2018.

Coordinatore del Dipartimento di Arti Visive (con incarico elettivo anni accademici 2018/2019-2019/2020-2020/2021) presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Coordinatore della Scuola di Scultura A.A.2022/2023 –2023/2024 – presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Incarico Responsabile della gestione bandi e concorsi artistici – A.A.2021.2022 – Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

Tutor esterno P.C.T.O. "Dalla Dimensione bidimensionale alla dimensione tridimensionale" Percorsi Trasversali per l'Orientamento - tra il Liceo Artistico "Preti – Frangipane e l'Accademia Belle Arti di Reggio Calabria – Arti Figurative Discipline Plastiche e Scultoree e la Scuola di Scultura per il triennio 2017/2020 (2017.2018 – 2018.2019 - 2019.2020).

Tutor esterno P.C.T.O. "Dalla Dimensione bidimensionale alla dimensione tridimensionale" Percorsi Trasversali per l'Orientamento - tra il Liceo Artistico "Preti – Frangipane e l'Accademia Belle Arti di Reggio Calabria – Arti Figurative Discipline Plastiche e Scultoree e la Scuola di Scultura per il biennio 2020.2021 – 2021.2022 (2020.2021 – 2021.2022).

2022 – Tutor esterno P.C.T.O. (Alternanza Scuola Lavoro) – A.A.2021.2022 – Accademia di Belle Arti RC e Liceo Artistico "Preti/Frangipane" di Reggio Calabria.

2021 – Tutor esterno P.C.T.O. (Alternanza Scuola Lavoro) – A.S. 2020.2021 –Liceo Artistico "Preti/Frangipane" e Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

2020 – Tutor esterno P.C.T.O. (Alternanza Scuola Lavoro) – A.S. 2019.2020 –Liceo Artistico "Preti/Frangipane" e Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

2019 – Tutor esterno P.C.T.O. (Alternanza Scuola Lavoro) – A.S. 2018.2019 –Liceo Artistico "Preti/Frangipane" e Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

Politecnico Internazionale "Scientia E Ars" Di Vibo Valentia

Incaricato dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per lo svolgimento delle attività didattiche d'insegnamento per la disciplina di SCULTURA nel biennio sperimentale di secondo livello in "Arti visive, comunicazione, scienza e tecnologie dell'immagine" attivato in collaborazione con il Politecnico Internazionale "SCIENTIA E ARS" di Vibo Valentia (decreto n.44 del 07/06/2006).

COMMISSIONI ISTITUZIONALI ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

Componente commissione per la formulazione della graduatoria degli aspiranti all'assunzione di nr 1 tecnico di laboratorio per l'area della scultura e della fonderia a.a.2023/2024 – Decreto prot. n.399 del 23/01/2024.

Componente commissione Erasmus – Prot.n. 003807 del 13/10/2015 Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Componente commissione di valutazione del bando per l'individuazione di esperti esterni da assumere a contratto per insegnamenti delle discipline di Sound Design ABTEC44 A.A.2018/2019 – Prot.n.1459 del 26.03.2019.

Presidente di commissione di valutazione per la graduatoria d'istituto della disciplina di TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE ABAV09 - giorni 16 e 17 Maggio 2019 - A.A.2018/2019 – Prot.n.1382 del 22.03.2019.

COBASLID - CORSO BIENNALI DI 2 LIVELLO AD INDIRIZZO DIDATTICO

(insegnante e commissario esami classe di concorso 22/A – Discipline Plastiche)

DECRETO N.203 del 26/05/2008 - Incaricato commissione giudicatrice per l'espletamento delle prove conclusive dei Corsi biennali ad indirizzo didattico aventi valore d'esame di Stato abilitante ai sensi del D.M. 07.10.04 n.82 per la Classe di Concorso 22/A Discipline plastiche in qualità di Rappresentante docenti discipline area artistica

DECRETO N.155 del 02/10/2007 - Incaricato insegnamento ai corsi abilitanti delle seguenti discipline

1. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento III – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;
2. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento IV – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;

DECRETO N.131 del 04/06/2007 - Incaricato commissione giudicatrice per l'espletamento delle prove conclusive dei Corsi biennali ad indirizzo didattico aventi valore d'esame di Stato abilitante ai sensi del D.M. 07.10.04 n.82 per la Classe di Concorso 22/A Discipline plastiche in qualità di Rappresentante docenti discipline area artistica.

DECRETO N.96 del 15/01/2007 - Incaricato insegnamento ai corsi abilitanti delle seguenti discipline

1. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;
2. Tecniche Plastiche Laboratorio – classe 22/A -Discipline plastiche per n.75 ore di insegnamento, equivalenti a n.3 CFA;

DECRETO N.67 del 05/10/2006 - Incaricato insegnamento ai corsi abilitanti delle seguenti discipline

1. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento III – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;
2. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento IV – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;

DECRETO N.33 del 07/06/2006 - Incaricato commissione giudicatrice per l'espletamento delle prove conclusive dei Corsi biennali ad indirizzo didattico aventi valore d'esame di Stato abilitante ai sensi del D.M. 07.10.04 n.82 per la Classe di Concorso 22/A Discipline plastiche in qualità di Rappresentante docenti discipline area artistica.

DECRETO N.8 del 09/01/2006 - Incaricato insegnamento ai corsi abilitanti delle seguenti discipline

1. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;
2. Tecniche Plastiche Laboratorio – classe 22/A -Discipline plastiche per n.75 ore di insegnamento, equivalenti a n.3 CFA;

DECRETO N.156 del 28/10/2005 - Incaricato insegnamento ai corsi abilitanti delle seguenti discipline

1. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento III – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;
2. Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento IV – classe 22/A -Discipline plastiche per n.125 ore di insegnamento, equivalenti a n.5 CFA;

Insegnamento Scultura ai Corsi FIT (Formazioni Iniziale e Tirocinio – D.Lgs 59/17 e D.M. 616/17) – 75 ORE = 6 CFA. A.A.2017/2018.

IDEATORE E REALIZZATORE DI SPAZI ESPOSITIVI ALTERNATIVI

1. **Open Box** (Spazio espositivo) a cura di Filippo Malice – Accademia di Belle Arti di Sassari A.A.2002/2003.
2. **Art Container 019** (Spazio espositivo) a cura di Filippo Malice e Francesco Scialò – Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria Anni Accademici 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021.

IDEAZIONE E CURATELA DI WORKSHOP, MOSTRE, EVENTI, SEMINARI E CATALOGHI

2024 – Ciocco Scultura 10ª edizione – a cura di Filippo M. Malice – dal 05 al 12 aprile 2024 – Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e il Piccolo Museo dei Colocrisi, Sambatello, Reggio Calabria.

2024 – Suoni Scolpiti a cura di Filippo M. Malice, Francesco Mazzotta, Enzo Cimino – Installazione con sculture sonorizzate – 15 maggio 2024 - aula S4 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2024 – Tracce a cura di Filippo M. Malice, Francesco Mazzotta, Luigi Citarrella, Pietro Colloca, Giulia Romiti, Giovanna Vinciguerra. Esposizione collettiva dal 15 maggio al 15 giugno 2024 piano seminterrato Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2024 – Intrecci, Trame preziose tra Reghion e Reggio a cura di Pietro Sacchetti, Filippo Malice e Claudia Ventura, mostra con gioielli scultura polimerici, creazioni originali degli studenti dell'Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Reggio Calabria, Licei Artistici di Siderno e Vibo Valentia – MaRC – Sala Conferenze del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

2024 – Ciocco Scultura Kids, II Edizione a cura di Filippo Malice – 10 Gennaio 2024, Open Day - Istituto Comprensivo "Carducci – Da Feltre" Reggio Calabria

2023 – Ciocco Scultura Kids a cura di Filippo Malice – 12 Dicembre 2023, Open Day - Istituto Comprensivo "Carducci – Da Feltre" Reggio Calabria

2023 – I Cinque Sensi Contemporanei - 23 giugno 2023 - Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

2023 – S-Cultura da bere a cura di Filippo Malice – 16 Giugno 2023 - Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

2023 – Ciocco Scultura 9ª edizione a cura di Filippo Maria Malice - Workshop di Sculture in Cioccolato 5/8 Giugno 2023, Laboratorio di Scultura, aula S5 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2022 – R-ESISTENCE – Filippo Malice curatore dell'installazione ambientale site-specific presso Museo Frangipane di Reggio Calabria.

2022 – Ciocco Scultura 8ª edizione - Workshop di Sculture in cioccolato - co-curatore insieme a Loredana Scopazzo e Giuseppe Lococo, progetto svolto presso Istituto di Istruzione Superiore "G.Renda" Polistena (RC).

2022 – Ciocco Scultura 7ª edizione - Workshop di Sculture in cioccolato co-curatore insieme a Loredana Scopazzo e Giuseppe Lococo – progetto svolto presso Liceo Artistico "Preti/Frangipane" di Reggio Calabria.

2021 – PA-PATHOS Mostra personale di Mario Tuscano - organizzazione allestimento e curatela mostra di Filippo Malice, spazio espositivo Art Container 019 – Accademia Belle Arti di Reggio Calabria.

2021 – MYTHOS Mostra personale di Antonio Viglianti - organizzazione e curatela mostra di Filippo Malice, spazio espositivo Art Container 019 – Accademia Belle Arti di Reggio Calabria.

2021 – MATERIA Mostra personale di Diego D'Agostino, organizzazione e curatela mostra di Filippo Malice, spazio espositivo Art Container 019 – Accademia Belle Arti di Reggio Calabria.

2020 – Ciocco Scultura 6ª edizione – Workshop di Sculture in cioccolato, ideato e curato da Filippo Malice – progetto svolto presso Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2020 – Arte e Pollino – Seminario con Gaetano Lofrano – organizzato e curato da Filippo Malice con la collaborazione di Remo Malice e Francesco Scialò – Aula Magna "Giuseppe Marino" Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2020 – Scultura e ambiente – Seminario con Mosè Previti – organizzato e curato da Filippo Malice con la collaborazione di Francesco Scialò - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2020 – Stili e linguaggi a confronto con la Natura Contemporanea – Seminario con Mosè Previti – organizzato e curato da Filippo Malice con la collaborazione di Francesco Scialò - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – La Voce della Terra - Workshop di Ceramica Sperimentale ideato e curato da Filippo Malice con la collaborazione di Debora Correnti - con l'artista Stefania Pennacchio, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Graffi, Impronte e colori – Workshop di Scultura Incisa ideato e curato da Filippo Malice – Centro per l'infanzia e l'adolescenza Children Family e Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Acid painting - Performance di Giacomo Montanaro – organizzata e curata da Filippo Malice - ABARC Gallery - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – So(g)no – Mostra personale di Nadia Riotto, ideata e curata da Filippo Malice e Alfredo Maiorino, Spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Pratiche Curatoriali indipendenti – Workshop Curatoriale con Federico Del Vecchio – organizzato e curato da Filippo Malice con la collaborazione di Remo Malice - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Arte come trasformazione – Seminario con Mosè Previti – organizzato e curato da Filippo Malice con la collaborazione di Francesco Scialò - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Aria Mediterranea – Conferenza con Maria Antonietta Mamone – organizzata e curata da Filippo Malice con la collaborazione di Francesco Scialò – Aula Magna “Giuseppe Marino” - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – La Politica della Bellezza – Conferenza con Antonio Presti – organizzata e curata da Filippo Malice con la collaborazione di Giuseppe Cipolla – Aula Magna “Giuseppe Marino” Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Coriandoli omaggio a Tano Festa - Performance del Laboratorio Saccardi (Vincenzo Profeta e Marco Leone Barone) – organizzata e curata da Filippo Malice - ABARC Gallery - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Eventi collaterali – Conferenza omaggio ad Amedeo Nazzari, presenta Marco Nastasi – organizzata e curata da Filippo Malice – Aula Magna “Giuseppe Marino” Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Natura Umana – Mostra personale di Gabriele Tempiorini, ideata e curata da Filippo Malice e Remo Malice, Spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Eventi collaterali – Presentazione cortometraggio “La mano del Diavolo” regia di Diego Licopoli, presenta Vanessa Costantino – organizzata e curata da Filippo Malice – Aula Magna “Giuseppe Marino” Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Il Ponte – Mostra personale di Chiara Brigandi, ideata e curata da Filippo Malice e Andrea Leuzzo, Spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Eventi collaterali – Proiezione video “Tracce di Memoria” presenta Antonio Zuccarello – organizzata e curata da Filippo Malice – Aula Magna “Giuseppe Marino” Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Il Mio Credo – Mostra personale di Jessica Costantino, ideata e curata da Filippo Malice e Andrea Leuzzo, Spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Eventi collaterali – Presentazione del libro “Otto... Tracce di memoria di autori reggini” presenta Fabio Barbuto – organizzata e curata da Filippo Malice – Aula Magna “Giuseppe Marino” Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – L’invisibile Visibile – Mostra personale di Jennifer Barbuto, ideata e curata da Filippo Malice e Francesco Mazzotta, Spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Eventi collaterali – Presentazione del libro “Io, non io, Super Io” di Lorenzo Pio Martino presenta Olga Iriti – organizzata e curata da Filippo Malice – Aula Magna “G.Marino” Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Cellophane Menti sottovuoto – Mostra personale di Giuseppe Lococo, ideata e curata da Filippo Malice e Remo Malice, spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – In the Abyss – Collettivo artistico Backward Travellers, ideata e curata da Filippo Malice e Remo Malice, Spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Play – Videoinstallazione di Giuseppe Raffaele, ideata e curata da Filippo Malice e Remo Malice, Spazio espositivo Art Container 019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2019 – Presente Umano – Mostra personale di Giuseppe Raffaele, ideata e curata da Filippo Malice e Mosè Previti, Spazio espositivo ABBARC Gallery. Contemporary Art 3 – 13 Giugno/16 Luglio 2019 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Percorsi contemporanei - Catalogo a cura di Filippo Malice - Iriti Editore ISBN 978-88-89955-49-0 finito di stampare settembre 2018.

2018 – Ciocco Residenze Internazionali – Residenze d’artista, ideate e curate da Filippo Malice con la collaborazione di Donatella Rapisardi, CiocolArt Sicily Museum Forza D’Agrò (Me) – Taormina (Me).

2018 – Ddumami, Opere in luce – Workshop di arredo urbano e design II° edizione - organizzato e curata da Filippo Malice - Antigone con Osservatorio sulla Ndrangheta e Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2018 – Ciocco-Scultura 5° edizione a cura di Filippo Malice, Workshop di Sculture in cioccolato– 26/28 Ottobre 2018- progetto svolto presso il CiocolArt Sicily Museum Forza D’Agrò (ME).

2018 – Segni e Materia un viaggio nel contemporaneo – Mostra collettiva - organizzata e curata da Filippo Malice – Galleria La Baronina Forza D’Agrò (ME).

2018 – Testimonianze – Collezione di arte contemporanea - organizzata e curata da Filippo Malice e Donatella Rapisardi – CiocolArt Sicily Museum - Forza D’Agrò (ME).

2018 – Memorie Contaminate – Rassegna Video - organizzata e curata da Filippo Malice – CiocolArt Sicily Museum Forza D’Agrò (ME).

2017 – “Tracce” Workshop Gioiello Scultura Polimaterica a cura di Filippo Malice, 10/16 Maggio 2017 Maestro orafo Giovanna Platrotti - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

2017 – Ciocco-Scultura 4° edizione a cura di Filippo Malice, Workshop di Sculture in cioccolato– 31 Ottobre/3 Novembre 2017- progetto svolto presso il CiocolArt Sicily Museum Forza D’Agrò (ME).

2017 – Residenze D’artista – Residenze d’artista, ideate e curate da Filippo Malice con la collaborazione di Donatella Rapisardi, CiocolArt Sicily Museum Forza D’Agrò (Me) – Taormina (Me).

2016 – Erasmus – relazioni internazionali – incontro con lo scultore Ignazio Guerra Munez, aula T10 – aula S4 - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2016 – Workshop di Arredo Urbano e Design I° edizione - organizzato e curata da Filippo Malice - Antigone con Osservatorio sulla Ndrangheta e Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2014 – Alchimie Contemporanee - Mostra a cura di Filippo Malice, con le opere degli artisti, Luca Monaco, Luigi Malice, Ugo D'Ambrosi, Vincenzo Trapasso, Salvo Russo, Gerardo Gerardi, Franco Marocco, Sandro Brachitta, Aula Magna "Giuseppe Marino" Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2014 – Alchimie Contemporanee - Rassegna di Video Art a cura di Filippo Malice, con i video degli artisti "Trauerarbeit" di Angela Pellicanò e Ninni Donato, "Archeologia in movimento" di Francesco Scialò, "Videormetica 0" di Movimentomilc, "Studio Era" e "Molo" di Filippo Malice, "@Fortedellamemoria" di Paolo Genoese e Paolo Albanese.

2013 / 2014 - Donne e Resistenza, mostra organizzata e curata da Filippo Malice, dedicata a tutte le donne che hanno combattuto contro la 'ndrangheta, Osservatorio sulla ndrangheta, Croce Valanidi (RC) – Catalogo Aracne Editore - ISBN 978-548-6672-0.

Donne e Resistenza Catalogo a cura di Filippo Malice - Aracne Editore ISBN 978-548-6672-0.

"Le Forme del Cibo" – Workshop di Vetrofusione ideato e realizzato da Filippo Malice con l'esperta Paolina Giansiracusa Accademia Belle Arti Reggio Calabria - a.a.2013/2014.

2012 – Sculture da indossare a cura di Filippo Malice – Workshop sul gioiello scultura polimaterica 3/12 Dicembre 2012 - Accademia Belle Arti Reggio Calabria - a.a.2011/2012.

2010 - Ciocco Scultura II° edizione a cura di Filippo Malice con il Maestro Cioccolatiere Paolo Caridi e il pasticciere cioccolatiere Roberto Polifrone, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2010 – Simposium I° Edizione simposio di Scultura a cura di Filippo Malice, progetto per la realizzazione di un Parco Museo di Arte Contemporanea, creazione di opere scultoree in pietra e in metallo, San Giorgio Morgeto (RC).

2009 - Ciocco Scultura I° edizione a cura di Filippo Malice, con il pasticciere cioccolatiere Roberto Polifrone, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2007- TrasformArte a cura di Filippo Malice, mostra collettiva con opere realizzate esclusivamente con materiale di recupero, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

1997 - Arch-Art, Collettiva organizzata dal Gruppo Artistico D.N.A. Reggio Calabria.

1997 - Arte e Musica I^a Mostra-Concorso, organizzata dal Gruppo Artistico D.N.A. Oasi Club Reggio Calabria.

Reggio Calabria, 12/11/2024

In Fede

F.to Filippo Maria Malice