

Prot. n. 6425 del 30 agosto 2024

**AVVISO PROCEDURA CONOSCITIVA DI DISPONIBILITÀ SOGGETTI PUBBLICI E/O  
PRIVATI AL COFINANZIAMENTO BORSE DI DOTTORATO ex D.M. 630/2024**

Si premette che l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria ha aderito al XL Ciclo (I Ciclo AFAM), di un dottorato di interesse nazionale con sede amministrativa presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, in "Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage". che prevede, tra gli altri, due curricula denominati:

**Film, Audiovisual Arts, Sound and Media Studies**

Il curriculum in Film, Arti Audiovisive, Sound e Media Studies è un programma avanzato che approfondisce i linguaggi audiovisivi contemporanei esplorando le intersezioni tra cinema, arti visive, suono e studi sui media.

Progettato per formare ricercatori e creatori, il curriculum integra teoria e pratica, offrendo un'ampia gamma di opportunità di studio e ricerca.

Il programma si focalizza su quattro aree principali: analisi critica del cinema, pratiche cinematografiche, suono e musica, media digitali.

I dottorandi sono indirizzati a sviluppare progetti di ricerca che esplorino le dinamiche culturali e tecnologiche contemporanee, utilizzando approcci interdisciplinari, sviluppando ricerche in grado di coordinare diverse competenze artistiche e scientifiche in nuove forme immaginarie, nel contesto delle attuali tecniche digitali avanzate.

La componente teorica del curriculum include lo studio della storia del cinema, della sociologia della comunicazione e dell'immaginario, delle teorie dei media e delle discipline sonore, offrendo una solida base per l'analisi critica. I dottorandi acquisiscono competenze per esaminare le interazioni tra linguaggi audiovisivi e società, esplorando temi come l'identità culturale, la politica e l'innovazione tecnologica. Parallelamente i dottorandi hanno l'opportunità di sperimentare tecniche avanzate di filmmaking, sound design, composizione, audio immersivo e media interattivi, prassi esecutive per live performances.

Collaborazioni con festival, studi di produzione e istituzioni culturali permettono ai dottorandi di costruire una rete di contatti e acquisire esperienza pratica nel campo dei media e delle arti audiovisive.

Il curriculum in Film, Arti Audiovisive, Sound e Media Studies prepara studiosi che abbiano la capacità di individuare gli sviluppi dei ruoli apicali dell'industria cinematografica: produttori e sceneggiatori, registi e direttori della fotografia, direttori artistici, direttori tecnici, sound designer e compositori.

## **Conservation, Restoration and Enhancement of Cultural Heritage**

Il curriculum in Conservazione, Restauro e Valorizzazione del Patrimonio Culturale è un programma avanzato che integra ricerca scientifica, metodologie pratiche e teorie sulla conservazione del patrimonio.

Progettato per formare esperti nel campo della tutela e valorizzazione dei beni culturali, il curriculum offre un'ampia gamma di opportunità per specializzarsi in vari aspetti relativi alla trasmissione al futuro del patrimonio storico e artistico e demotnoantropologico nell'ottica della Convenzione di Faro.

Il programma si concentra su tre aree principali: conservazione dei materiali costitutivi dall'antichità al contemporaneo, tecniche innovative di restauro e connesse strategie di valorizzazione. I dottorandi esplorano metodologie avanzate per la conservazione di opere d'arte, anche nell'ottica di favorire l'uso di materiali sostenibili in edifici storici e manufatti, utilizzando tecnologie innovative e approcci interdisciplinari.

L'obiettivo è preservare il valore culturale storico e artistico del patrimonio, garantendo la sua fruibilità per le future generazioni.

La componente di ricerca è centrale nel curriculum, che vede per la prima volta un dottorato specifico destinato ai restauratori abilitati (in Europa esiste da decenni) e include la maggior parte delle Scuole di Restauro AFAM in Italia, un vero e proprio sistema organico di saperi e buone pratiche che ha dimostrato di incidere negli ultimi lustri sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio nazionale con una pluralità di discipline e un'alta qualità del corpo docente. Particolare attenzione sarà dedicata alle nuove tecnologie applicate alla diagnostica e al monitoraggio dei beni culturali, alle tecniche di esecuzione, alle tecniche di restauro, all'uso dei nuovi materiali e delle nuove tecnologie, e alla conservazione preventiva, conciliando temi teorici con ricaduta sulla conservazione, a quelli più diretti pratici di restauro.

I dottorandi sono incoraggiati a sviluppare progetti di ricerca che analizzino l'efficacia delle tecniche di conservazione e restauro, contribuendo alla conoscenza e all'innovazione nel settore.

Il programma include anche una forte enfasi sulla valorizzazione del patrimonio culturale che per essere efficace non può non essere connessa alle questioni di conservazione e restauro. I dottorandi apprendono strategie di comunicazione e gestione per promuovere l'importanza dei beni culturali, esplorando come integrarli nel contesto socio-economico contemporaneo. Questo include lo studio di teorie e pratiche di museologia e museografia, gestione del turismo culturale e progetti di educazione pubblica.

Attraverso convegni, workshop, seminari e collaborazioni con istituzioni culturali anche internazionali, i dottorandi acquisiscono un'esperienza pratica preziosa su temi storici, teorici, tecnici ma anche su argomenti di maggiore attualità come le nanotecnologie dei materiali di restauro, la green art come contributo concreto alla tutela ambientale, la

tecnologia nel controllo degli standards museali.

Il contatto diretto con professionisti del settore e la partecipazione a progetti sul campo offrono un'opportunità unica per applicare le competenze teoriche in contesti reali, a cominciare dai patrimoni delle stesse istituzioni proponenti o dei territori di appartenenza.

Il curriculum in Conservazione, Restauro e Valorizzazione del Patrimonio Culturale prepara esperti capaci di affrontare le sfide contemporanee della tutela del patrimonio culturale con un approccio critico e innovativo a 360 gradi, contribuendo alla salvaguardia e alla promozione delle risorse culturali in un mondo in continuo cambiamento.

L'Accademia, pertanto, intende individuare **imprese partner**, ex **D.M. n.630/2024** (Enti e/o associazioni pubbliche e/o private), **dei percorsi di dottorato innovativi**, disponibili a cofinanziare le borse di dottorato, al fine di soddisfare i propri fabbisogni di ricerca e innovazione.

Si rappresenta che, ai sensi del **D.M. n.630/2024**, il percorso dottorale collegato alle tematiche vincolate delle borse cofinanziate dovrà:

1. riguardare aree disciplinari e tematiche coerenti con i fabbisogni del Paese, nonché dei territori regionali interessati dal programma, in termini di figure ad alta qualificazione e orientate a soddisfare i fabbisogni di innovazione delle imprese di cui al PNRR;
2. prevedere l'attuazione dell'intero percorso di dottorato, formazione, ricerca e valutazione, presso le sedi amministrativa ed operative dell'Università beneficiaria fatti salvi i periodi di studio e ricerca presso l'impresa e all'estero, programmati coerentemente con le attività di formazione e ricerca previste presso le sedi del soggetto proponente;
3. prevedere periodi di studio e ricerca in impresa da un minimo di sei (6) mesi a un massimo di diciotto (18) mesi, anche non continuativi, nell'arco del triennio;
4. prevedere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, da un minimo di sei (6) mesi fino al limite massimo di dodici (12) mesi, estensibile a 18 nel caso di co-tutela, nell'arco del triennio;
5. assicurare che il dottorando possa usufruire di qualificate e specifiche strutture operative e scientifiche, a norma di legge, per le attività di studio e ricerca, ivi inclusi (se pertinenti con la tipologia di corso) laboratori scientifici, biblioteche, banche dati ecc.;
6. prevedere l'attuazione di attività didattiche per il perfezionamento linguistico e informatico, per la gestione della ricerca e la conoscenza dei sistemi di ricerca europei ed internazionali, per la valorizzazione dei risultati della ricerca e della proprietà intellettuale;

7. prevedere, mediante lettera di impegno e/o convenzione, il coinvolgimento delle imprese nella definizione del percorso formativo anche nell'ambito di collaborazioni più ampie con l'Accademia e il cofinanziamento, da parte delle medesime, delle borse richieste;

8. favorire, nel rispetto della proprietà intellettuale, la valorizzazione dei risultati della ricerca sia nell'ambito dell'attività delle imprese co-finanziatrici, anche nella prospettiva del trasferimento tecnologico, sia in ambito scientifico, mediante un'adeguata circolazione dei risultati perseguiti, comunque secondo i principi "Open science" e "FAIR Data".

Il costo unitario per una borsa di dottorato ai fini del DM 630/2024 è pari a € 70.000,00 per l'intero triennio previsto, di cui € 60.000,00 coperti da finanziamento e almeno € 7.500,00 a carico dell'impresa.

Le imprese che intendono aderire all'iniziativa dovranno far pervenire all'indirizzo pec [accademiabelleartirc@postecert.it](mailto:accademiabelleartirc@postecert.it) o peo [protocollo@abarc.it](mailto:protocollo@abarc.it) **entro il 13/09/2024**, la propria manifestazione di interesse compilando il form *Manifestazione d'interesse*, da completare con i dati richiesti, specificando per quale Corso di Dottorato e la Tematica di interesse dell'azienda. Alla *Manifestazione d'interesse* dovrà essere allegato l'atto costitutivo e/o lo Statuto dell'Impresa.

È possibile scaricare la documentazione inerente all'**Avviso pubblico per la concessione dell'esonero contributivo** in attuazione dell'art. 6, comma 1, del Decreto Interministeriale n. 1456 del 19 ottobre 2023 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 2 "Dalla Ricerca all'Impresa" – Investimento 3.3 "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese" – Sub-Investimento "Incentivi alle imprese per l'assunzione di ricercatori", finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU in questa stessa sezione.

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente bando e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (General Data Protection Regulation) - Regolamento UE in materia di Protezione dei Dati Personali 2016/679II.

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il Responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo, dott.ssa Addolorata Maggio.

Per qualsiasi chiarimento sull'iniziativa potrà essere utilizzato l'indirizzo mail [protocollo@aba.rc](mailto:protocollo@aba.rc)

Il Direttore  
Prof. Pietro Sacchetti