

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

CALENDARIO ESAMI 26 Febbraio - 1 Marzo 2024 / 4 - 6 Marzo 2024
TRIENNIO E BIENNIO
a.a. 2023 - 2024

Lunedì 26 Febbraio 2024

| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
|----|--|------------------|------------------------------|--------|
| 1 | ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA | triennio | De Marco - Galluso - Cuzzola | 10.00 |
| 2 | ARTE DEL FUMETTO | biennio | Filosa - Lucisano - Ferrara | 9.30 |
| | ARTE DEL FUMETTO | triennio | | |
| | STORIA DEL FUMETTO | triennio | | |
| | STORIA DELLE ARTI APPLICATE - STORIA DEL FUMETTO | biennio | | |
| 3 | PRATICHE CREATIVE PER L'INFANZIA | biennio | Cuzzola - Orlando - Zanchi | 9.30 |
| | TECNICHE PER LA PITTURA | triennio | | |
| | CROMATOLOGIA | triennio | | |
| | TECNICHE PITTORICHE | triennio | | |
| 4 | FENOMENOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE | triennio | Romeo - Negro - Surace | 9.30 |
| | LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA | triennio | | |
| | LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA | biennio | | |
| | ULTIME TENDENZE | biennio | | |
| | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | biennio | | |
| | STORIA DELLA METODOLOGIA E CRITICA D'ARTE | biennio | | |
| 5 | FONDAMENTI DI INFORMATICA | triennio | Bucca - Tirota - Manuardi | 9.30 |
| | INFORMATICA DI BASE | triennio | | |
| | TECNICHE PER L'INFORMATICA | triennio | | |
| | INFORMATICA | triennio | | |

| Martedì 27 Febbraio 2024 | | | | |
|--------------------------|--|------------------|--------------------------------|--------|
| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
| 1 | TECNICHE DELL'ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA | triennio | Ferrara P. - Lucisano - Filosa | 9.30 |
| 2 | DECORAZIONE | triennio | Cilia - Sergi - Negro | 9.30 |
| | DECORAZIONE | biennio | | |
| 3 | TECNICHE E TECNICHE DELLA DECORAZIONE | biennio | Sergi - Cilia - Negro | |
| | DECORAZIONE | triennio | | |
| | TECNICHE DEL MOSAICO | triennio | | |
| 4 | PITTURA | biennio | Orlando - Mascia - Zanchi | 9.30 |
| | PITTURA | triennio | | |
| 5 | DISEGNO PER LA PITTURA | triennio | Mascia - Orlando - Zanchi | |
| 6 | PITTURA | triennio | Zanchi - Mascia - Orlando | |
| 7 | ANATOMIA | triennio | Nucera - Maisano - Sgrò | 9.30 |
| | ANATOMIA | biennio | | |
| 8 | ANATOMIA ARTISTICA | triennio | Galluso - Cuzzola - Bucca | 10.30 |
| | ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA | triennio | | |

| Mercoledì 28 Febbraio 2024 | | | | |
|----------------------------|--|------------------|-------------------------------|--------|
| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
| 1 | METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | triennio | Lucisano - Filosa - Ferrara | 9.30 |
| | TECNICHE DELL'ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA 1 - 2 | biennio | | |
| | SCRITTURA CREATIVA E NARRAZIONE PER LE IMMAGINI | triennio | | |
| 2 | COMPUTER GRAPHIC | triennio | Monorchio - Ascione - Venanzi | 9.30 |
| | COMPUTER GRAPHIC | biennio | | |
| | TECN E TECNOL STAMPE DIGITALI | triennio | | |
| | BRAND DESIGN | biennio | | |
| | ELABORAZ DIGITAL PER LE IMMAGINI | biennio | | |
| | TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE | triennio | | |

| | | | | |
|---|--|----------|--------------------------------|------|
| 3 | TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE | biennio | Mazzotta - Colloca - Malice F. | 9.30 |
| | FORM TECN E TIPOLOGIE DEI MATERIALI | triennio | | |
| 4 | TECNICHE DI FONDERIA | triennio | Colloca - Mazzotta - Malice F. | |
| | TECNICHE DI FONDERIA | biennio | | |
| 5 | SCULTURA 1 - 2 | biennio | Malice F- Mazzotta - Colloca | |
| 6 | ANATOMIA | triennio | Galluso - Nucera - Bucca | |

| Giovedì 29 Febbraio 2024 | | | | |
|--------------------------|---|------------------|----------------------------------|--------|
| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
| 1 | ELABORAZIONE DIGITALE PER L'IMMAGINE | triennio | Ascione - Venanzi - Monorchio | 9.30 |
| | STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO | triennio | | |
| 2 | STORIA DELLO SPETTACOLO | triennio | Sgro' - Ascione - Monorchio | 15.00 |
| | STORIA DELLO SPETTACOLO | biennio | | |
| | REGIA | triennio | | |
| | REGIA | biennio | | |
| 3 | FASHION DESIGN 2 - 3 | triennio | Lebro - Garofalo - Mascia | 9.30 |
| | FASHION DESIGN 2 | biennio | | |
| | CULTURA DEI MATERIALI | biennio | | |
| | DESIGN DELL'ACCESSORIO | biennio | | |
| 4 | FOTOGRAFIA | triennio | Negro - Manuardi - Bucca | 9.30 |
| | FOTOGRAFIA | biennio | | |
| | FOTOGRAFIA DIGITALE | triennio | | |
| | FOTOGRAFIA DIGITALE | biennio | | |
| 5 | TEORIA E PSICOLOGIA DELLA FORMA | triennio | Malice R. - Francolini - Galluso | 9.30 |
| | PSICOLOGIA DEI CONSUMI MUSEALI | biennio | | |
| | MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI SIST ESPOSITIVI | triennio | | |

| Venerdì 1 Marzo 2024 | | | | |
|----------------------|---|------------------|---------------------------------|--------|
| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
| 1 | GRAPHIC DESIGN | triennio | Ferrara M. - Russo - Scialò D. | 9.30 |
| | GRAPHIC DESIGN | biennio | | |
| | LAYOUT E TECNICHE DI VISUALIZZAZIONE 1 - 2 | triennio | | |
| 2 | METODOLOGIE DELLA PROGETTAZIONE | triennio | Russo - Ferrara M. - Scialò D. | |
| 3 | DESIGN DELL'ACCESSORIO | triennio | Garofalo - Lebro - Mascia | 9.30 |
| | DESIGN DELL'ACCESSORIO | biennio | | |
| 4 | TEORIE E METODI DEI MASS MEDIA | triennio | Venanzi - Ascione - Monorchio | 9.30 |
| | FENOMENOLOGIA DEI MEDIA | biennio | | |
| | STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO | triennio | | |
| 5 | TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE | triennio | Scialo' F.- Molinari - Cuzzola | 9.30 |
| | TECNICHE GRAFICHE SPERIMENTALI | biennio | | |
| | SERIGRAFIA | triennio | | |
| | SERIGRAFIA | triennio | | |
| | TECNOLOGIA DELLA CARTA | triennio | | |
| 6 | STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITA' | triennio | Scornaienchi - Lucisano - Bucca | 9.30 |
| | STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITA' | biennio | | |
| 7 | BENI CULTURALI ED AMBIENTALI | triennio | Catanzaro - Malice R. - Sgrò | 9.30 |
| | ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE | triennio | | |

| Lunedì 4 Marzo 2024 | | | | |
|---------------------|---|------------------|------------------------------------|--------|
| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
| 1 | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | triennio | Mastrogiacomo - Giancotti - Surace | 12.30 |
| | DIDATTICA DELLA MULTIMEDIALITA' | biennio | | |
| | METODOLOGIA DIDATTICA LINGUAGGI AUDIOVISIVI | triennio | | |
| 2 | DIGITAL VIDEO | biennio | Fabbrocino - Venanzi - Bucca | 9.30 |
| | INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI | triennio | | |

| | | | | |
|---|--|----------|----------------------------------|-------|
| | TECNICHE DI RIPRESA | biennio | | |
| 3 | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | triennio | Formati - Manuardi - Tirota | 13.00 |
| | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | biennio | | |
| 4 | SISTEMI EDITORIALI PER L'ARTE | biennio | Bommarito - Malice R. - Molinari | 9.30 |
| | SCRITTURA CREATIVA E NARRAZIONE PER IMMAGINI | triennio | | |
| | COPY WRITING | triennio | | |
| | COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE COLLEZIONI MUSEALI | triennio | | |
| | MUSEOLOGIA E STORIA DELLE COLLEZIONI | triennio | | |
| | MANAGEMENT PER L'ARTE | biennio | | |
| 5 | SCENOTECNICA | triennio | Perrella - Raja - Davide S. | 9.30 |
| | SCENOTECNICA | biennio | | |
| | TIPOLOGIA DEI MATERIALI | triennio | | |
| 6 | SCENOGRAFIA | triennio | Raja - Davide S. - Perrella | 9.30 |
| | SCENOGRAFIA PER IL CINEMA | biennio | | |
| 7 | TECNICHE DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA | triennio | Scialò D. - Raja - Perrella | |

| Martedì 5 Marzo 2024 | | | | |
|----------------------|--|------------------|-------------------------------|--------|
| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
| 1 | STILI STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME 1 - 2 - 3 | triennio | Francolini - Surace - Cuzzola | 9.30 |
| | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 - 2 | triennio | | |
| | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | biennio | | |
| | TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE | biennio | | |
| | STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA | triennio | | |
| 2 | INGLESE | triennio | Caracciolo - Minniti - Sgrò | 9.30 |
| 3 | INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA | biennio | Minniti - Caracciolo - Sgrò | 15.30 |
| 4 | FASHION DESIGN | triennio | D'Errico - Surace - Bucca | 9.30 |
| | FASHION DESIGN | triennio | | |

| | | | | |
|---|--|----------|---------------------------------------|-------|
| 5 | TECNICHE GRAFICHE SPECIALI | triennio | Sebastiani - Molinari - Scialò F. | 9.30 |
| | TECNICHE GRAFICHE SPECIALI | biennio | | |
| | ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE | triennio | | |
| 6 | ANTROPOLOGIA CULTURALE | triennio | Giancotti - Mastrogiacomo - Malice R. | 9.30 |
| | ANTROPOLOGIA CULTURALE | biennio | | |
| | LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO | triennio | | |
| 7 | ANATOMIA | triennio | Maisano - Nucera - Lucisano | 9.30 |
| | ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA | triennio | | |
| | ICONOGRAFICA E DISEGNO ANATOMICO | triennio | | |
| | FENOMENOLOGIE DEL CORPO | biennio | | |
| 8 | APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE | biennio | Tirota - Manuardi - Bucca | 15.00 |
| | FONDAMENTO DI DISEGNO INFORMATICO | triennio | | |
| | TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE 3D | triennio | | |
| 9 | MODELLISTICA | triennio | Borzi - Scialo' D. - Tirota | 9.30 |
| | DISEGNO TECNICO PROGETTUALE 1 - 2 | triennio | | |

| Mercoledì 6 Marzo 2024 | | | | |
|------------------------|--|------------------|-----------------------------------|--------|
| N. | DISCIPLINA | triennio/biennio | COMMISSIONE | ORARIO |
| 1 | TECNICHE MODELLAZIONE DIGITALE - 3D | triennio | Manuardi - Tirota - Bucca | 9.30 |
| | TECNICHE MODELLAZIONE DIGITALE - 3D | biennio | | |
| | RENDERING 3D | biennio | | |
| | ARCHITETTURA VIRTUALI | biennio | | |
| 2 | RESTAURO PER LA PITTURA | triennio | Ciancia - Colloca - Malice F. | 9.30 |
| | RESTAURO DEI MATERIALI LAPIDEI | triennio | | |
| | DISEGNO PER LA SCULTURA | triennio | | |
| 4 | TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE - | triennio | Molinari - Scialò F. - Sebastiani | 9.30 |
| | XILOGRAFIA | triennio | | |
| | ILLUSTRAZIONE | triennio | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|----------|--------------------------------------|-------|
| | ELEMENTI DI GRAFICA D'ARTE | triennio | | |
| 5 | STILI STOR ART E DEL COSTUME | triennio | Surace - Francolini - Cuzzola | 9.30 |
| | STORIA DELL'ARTE MODERNA | triennio | | |
| | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | triennio | | |
| | STORIA DELL'ARTE ANTICA | triennio | | |
| | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | triennio | | |
| | ELEMENTI DI ICONOGRAFIA ED ICONOLOGIA | biennio | | |
| | STORIA DELLA MODA 1 - 2 | triennio | | |
| | STORIA DELLA MODA | biennio | | |
| 6 | ESTETICA | triennio | Santarcangelo - Giacotti - Malice R. | 9.30 |
| | ELEMENTI DI FILOSOFIA CONTEMPORANEA | biennio | | |
| | DIDATTICA PER IL MUSEO | triennio | | |
| | ESTETICA DELLE ARTI VISIVE | triennio | | |
| 7 | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE | biennio | Citarrella - Romiti - Colloca | 10.00 |
| | PLASTICA ORNAMENTALE | triennio | | |
| | FORMATURA TECN TIPOLOG DEI MATERIALI | biennio | | |
| | TECNICHE PER LA SCULTURA | triennio | | |
| 8 | DESIGN | triennio | Romiti - Citarrella - Colloca | |
| | DESIGN DEL GIOIELLO | biennio | | |
| | DESIGN DEL GIOIELLO | triennio | | |
| | ECO DESIGN | biennio | | |

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

